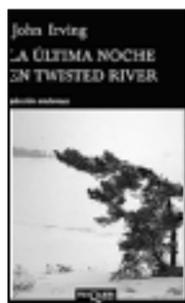




¿QUIÉN FUE LOPE DE AGUIRRE?

LOPE DE AGUIRRE QUE ESTÁS EN LOS INFIERNOS | Alfonso Sastre
Hiru, 2010
124 páginas. 10 euros

Inspirado en los encuentros de ASKE (Alfonso Sastre Kultur Elkartea), este libro pretende ser una contribución a la conmemoración del bicentenario de la Independencia de los países de América Latina y el Caribe; y un recordatorio de Lope de Aguirre como precursor de los movimientos de liberación del dominio de la Monarquía española, tal como le consideró Simón Bolívar. Pero, ¿quién fue realmente Lope de Aguirre? ¿un criminal, un loco, un bandido o un precursor, en el siglo XVI, de estos movimientos de los que ahora se conmemora el bicentenario? Este es el debate que ahora se podrá leer en la presente edición.



PADRE E HIJO A LA FUGA

ÚLTIMA NOCHE EN TWISTED
John Irving
Tusquets, 2010
680 páginas. 26 euros

La última novela de John Irving es toda una travesía que condensa el aire de la vida estadounidense durante las últimas décadas del siglo XX. La historia se centra en Danny Bacigalupo, de doce años, y su padre Dominic. Una noche fatal, el joven Danny mata accidentalmente a la novia de un alguacil. Es entonces cuando padre e hijo iniciarán una extenuante huida. En cada ciudad que lleguen, se verán obligados a adaptarse a las costumbres y personas del lugar, a inventarse una nueva identidad. Como es costumbre en el autor norteamericano, esta obra mantiene un ligero toque autobiográfico.

POESIA

Nireak zuegan, zureak nigan

DESIRA PLAZER 68/08. EUSKAL POESIA EROTIKOAREN ANTOLOGIA | Zenbait egile
Txalaparta, 2010
262 orrialde. 19 euro

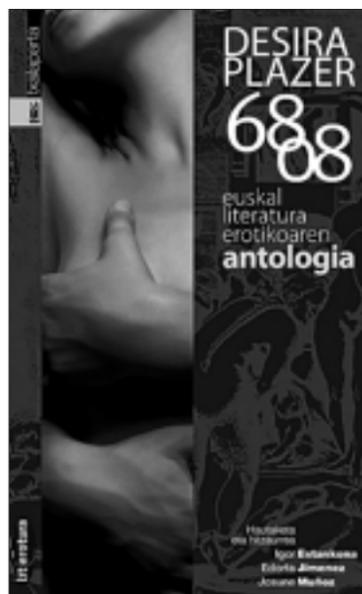
Ainara MAIA

Gogorra izan da maiteminez eta bakarrik poema sentsual eta erotiko hauek irakurtzea. Polita izango da poema bakoitza maite dudana horrekin irakurtzea!

Antologia bat da poema-bilduma hau. 1968tik 2008ra bitarteko zenbait olerki erotiko hautatu dituzte Igor Estankonak, Edorta Jimenezek eta Josune Muñozek, tartean eurenak ere bai. Nirerik ez.

Olerkari lagunen poemak irakurriz, gelditu naiz, atzera egin eta aurrera egiteko. Geratu. Eta Karmele Igartuaren azken poemak xuxurlaka itzali ditu liburuaren hasierako ene grinak. Eta orain, zer geratzen zait? Olerki erotiko bat idaztea? Eguneroko magiaren plazer txikiez bustitzea? Hiru gehi lau ez da beti zazpi, batzuetan sei ere izan daiteke edo bi edo bat. Hiru eta lau elkarturik hogeita hamalau urte magiko, eta urteko hilabete bakoitzak bere egunerokoa idatzi dit gainean, orrialde bakoitzeko olerkiak azala laztandu didan bezala. Eguneroko plazer txikiek eta olerkiek biziari naute orain arte, eta orain, zer?

Etxepare leunki gainean pausatu zait lizun, eta Joxe Azurmendi ez da gutxiago izan. Amaia eta Mikel Lasa ere bero etorri zaizkit, eta Jon Casenavek aitortu dit nitaz maitemindu dela. Oraino ez zait inor aitortu eta hunkitu egin naiz!



Tere Irastortzaren presentzia ausentziatik sentitu dut eta Xabier Montoiak loa galdu du nirekiko elkartasunez. Arrietak elur-maluta bakoitzeko oroitzapen bat ekarri dit, eta urruti dagoenaren hurbileko musu bustiak neure gorputzean sentitu ditut. Bosgarren solairuko sabai zaharreko sagar usainak mozkorturik, kontent paratu nau, eta urruti dagoen horren oiartzun isil lotsati hori hurbildu zaidalarik, ene ohe gainera gorputz biluzian haren musu bustiak sabaiko iluntasunean ikusten ditut oraindik.

Eta arrapaladan beste guztiak sartu zaizkit barrenean: Agirre, Olasagasti, Solbes, Setien, eta zergatik ez? Hitzik entzun ez ze-

nidan txistu lotsati hori, neure bihotzean zaudela ohartu naiz. Eta bat-batean Tere, behin eta berriz dardaraka ene burmuinean. Mutu irakurri ditut poemok, batzuetan hotz, besteetan bero, hozbero askotan, Josu Landak amodioaz hitz egitea debekatu baitio Ainara honi, behingogatik habia egitera ausart dadin. Eta aurkitu dut Otamendi, eta Barandiaranek neure flana probatu nahi omen du!

Sssh klack! Ene bihotza itxi dut batzuetan, ene maitea jelostu ez zedin. Itxaro Bordak erran dit bizitza badoala eta aprobetxatzeko aukerak, Patri Urkizuk deitzeko erraten badit, deitzeko eta kitto! Ez pentsatzeko gehiago maite ez nauen tipo horrengan. Omar Nabarrok alkoholizaturik utzi nau, eta eskerrak Tere berrito sartu zaidan barruraino, kontsolatzeko asmoz, hobe baita manta on bat amante txar bat baino.

Nigan daude denak goxo. Neure poro guztiek euren lurrina dute, orain ez naiz bakarrik oheratzen. Besarkaturik, babesturik sentitzen naiz zurekin, nirekin ez egon arren, maitea. Eta lasai negar egin dezaket, poeta ofizioa ez baita erraza, poesia odollezko izerdia dela erran baitit Sarrionandiak. Ados nago. Emakume independentea naiz, Estankona! Nire bular elurtuak zure eskuetan urtuz, maitea, hustu ginen bosgarren solairuan. Eta orain, zer, udaberriari? Zertarako bakarrik egon?

Negar eta barre egin dut denetariko poema-liburu honekin, maitasunak auskalo zein substantzia askatzen duelako, maitasuna da soilik azken batean estaltzen gaituena, Markuleta. Ni naiz lilia, zu poeta. Edo alderantziz? Edo biak?

NARRATIVA

Bombas sobre Alemania

EL DAÑO OCULTO: UN VIAJE A LA ALEMANIA DE POSGUERRA JUNTO A W.H. AUDEN | James Stern
Lengua de Trapo, 2010
463 páginas. 24,80 euros

Iñaki URDANIBIA

Las fuerzas aliadas, cuando la guerra ya estaba decidida, resolvieron dar un escarmiento a los alemanes, bombardeando sus ciudades y provocando que las mujeres, niños y ancianos huyesen sin destino tratando de evitar las bombas de la muerte. Recuerdo una novela, publicada allá por los setenta, del americano Kurt Vonnegut, "Matadero cinco", que hablaba del asunto; y otra de W.G. Sebald en un tono absolutamente diferente, "Sobre la historia natural de la destrucción", que resultaba francamente escalofriante.

Ahora tenemos en las manos un libro que fue escrito cuando aún permanecían calientes las cenizas de las bombas entre las ruinas, y los supervivientes estaban bajo el efecto del shock provocado por el bombardeo al por mayor. El libro

vio la luz por primera vez en 1947 y recoge el testimonio del escritor James Stern, que, acompañado del poeta y amigo W.H. Auden (Mervyn), fue encargado por el Ejército estadounidense para aclarar la huella que habían dejado en la población los bombardeos, para conocer la opinión de las víctimas de aquella brutal e indiscriminada operación militar. Recorremos con los investigadores distintas ciudades germanas (Stuttgart, Munich, Nuremberg, Bamberg, Frankfurt...); y no son las ruinas las que hablan, sino los corazones de quienes padecieron el fuego y el hierro.

Los horrores de la guerra, los dolores, los ímprobos sufrimientos nos son expuestos por quienes los sufrieron en su propia carne o en la de sus allegados; tenemos ocasión de visitar siniestros lugares y a sus siniestros guardianes vistos por quienes les vieron en siniestra acción; y entre las palabras se cuelan a veces exigencias por hallar a los verdaderos culpables de la masacre, y también algunos asomos de culpabilidad por haber sido el país desencadenante de la

confrontación bélica. El otro polo lo constituyen los componentes de la comisión investigadora nombrada, que en muchas ocasiones zozobran ante la inseguridad, ante la incertidumbre de saber para qué han sido enviados allá y cuál es el objeto real de la investigación encargada. El mantenimiento de tal comisión en un pudoroso segundo plano hace que el protagonismo sea de quienes tienen la palabra. De regreso a su país, los miembros de la comisión comprobaron la dificultad –imposibilidad, más bien– que tenían para transmitir en toda su crudeza lo escuchado; las palabras no dan de sí para expresar lo que expresaban los rostros y las bocas de quienes les habían suministrado sus emotivos testimonios.

Añadiré, por otra parte, que si alguien se acerca al libro esperando un retrato del combativo poeta que en el título de la obra se nombra, o que en él se dé cuenta de sus comprometidos poemas, no verá colmadas sus esperanzas, ya que la única presencia de W.H. Auden es la constatación de que él participó en tal misión, y lo que de él se habla es de pasada.