



## DESENMASCARANDO MALES SOCIALES

### CON LOS PERDEDORES DEL MEJOR DE LOS MUNDOS | Günter Wallraff

Anagrama, 2010  
360 páginas. 21,50 euros

Günter Wallraff, «el periodista indeseable», vuelve a adoptar su papel de conciencia frente al capitalismo. Con su innegable capacidad para hacerse pasar por otros personajes, Wallraff se cuela en la faceta menos publicitada del mundo en el que vivimos. Desde los *call center* hasta las estrategias de las grandes cadenas de supermercados, pasando por las presiones a los comités de empresa, el autor vuelve a abrir los ojos a los que no quieren mirar o pretenden aparentar su inocencia. Wallraff crea la noticia para que descubramos cómo es en realidad el mejor de los mundos en el que vivimos.



## LA FACETA MÁS ÍNTIMA DE TOLSTÓI

### EL ESPOSO IMPACIENTE

Grazia Livi  
Alfaguara, 2010  
176 páginas. 18 euros

Coincidiendo con el centenario de la muerte de Tolstói se han publicado varios libros sobre el autor, entre ellos "El esposo impaciente", que narra el viaje de amor hacia su vivienda común de dos recién casados: León Tolstói, un escritor maduro y muy conocido en toda Rusia, y Sofía Andréievna, una aristócrata tan joven como idealista. Un trayecto lleno de sensaciones contrapuestas en el que ambos irán conociéndose y sentando las bases de la que acabaría siendo una larga, fructífera y turbulenta relación. Livi utiliza cartas, diarios y recuerdos familiares para crear este relato de amor conyugal.

## SAIAKERA

# Darwinismoaren museoa

### DARWIN GUREAN

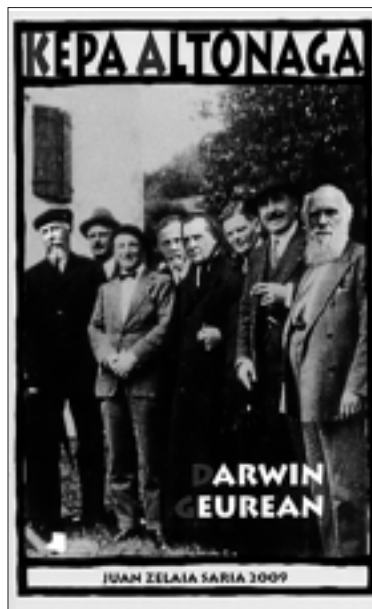
Kepa Altonaga  
Pamiela, 2010  
128 orrialde. 12 euro

Iker ZALDUA ZABALUA

Kepa Altonagak idatzitako saiakeraren azalean, eskuinaldeari erreparatzen badiogu, Charles Darwin zaharra ikus dezakegu, eta haren azpian izenburu kitzikagarria, "Darwin gurean". Lehen bulkada batek eraman da, pentsa dezakegu Darwin Euskal Herrian izan zela eta orrien segida honetan hark egindako egonaldia nolakoa izan zela eta bisitak gurean utzitako arrastoak gordezten direla artez.

Bada, liburuan ez da argitzen naturalista arras ospetsu hark gure lurak zapaldu ote zituen, baina Euskal Herria iritsi zela berresten da. 1859an "Especieen jatorria" argitaratu zuen. Bertan gordetzen diren gogoetek mundua irauli zuten, gogor astindu zuten hango eta hemengo pentsaera eta, jakina, Euskal Herria ez zen lurrikara hartatik libre geratu.

Finean, Altonagak XIX. mendearen has-tapenetik XXI. mendea irekitzen duen ataraino darwinismoak izan duen eragina erakutsi digu, museo batean barrena aretoz areto kronologiaren irizpidearen agindupean aurrera egingo bagenu bezala. Horretarako, Darwinen garaikide ziren euskaldun batzuen pasarteak ekartzen ditu, geroago darwinismoarekin, gogo onez zein txarrez, topo egin zuten gure herritar batzuen pasadizoak tartekatuz. Eta horra



iritsita, jakina, Euskal Herriko elizapean sumatzen den arnasa dakusagu, krea-zionismoa sortu eta esne-mamitan hazi ondoren Darwinen gogoeta xake arriskutsu gisa hautematen duen kristautasunaren taupada.

Jakina denez, hautespen naturala da darwinismoaren ardatza; itxura batean Galapago irletan jabetu zen Darwin horretaz; legendak dioenez, naturalista nabigazio-mapak egitera abiatu arren, txoriei so ematen zituen egunak, irla horietan zehar nola sakabanatzen ote diren asmatuz, eta elkarren artean nola nahasten. Han sortu omen zen 1859an argitaratutako altxorra eta hautespen naturala.

Oihartzuna berehala zabaldu zen. Franzian arbuaitu egin zuten Darwin hainbat faktore zirela medio. Alemanian harrera oso bestelakoa izan zen, itxura batez, begi onez hartu eta ulertu zuten naturalista ingelesak berretsitakoa. Eta gurean zer?

Museoan barrena, Euskal Herria aipatzen duten oholtezi so, eta garaiak kontuan hartuz, hesi ikaragarria aurkitzen zuten darwinismoak, hiru nabeko forma zuten hesia. Kaiara bat hartuta, hainbat kontu lapur daitezke museo horretatik; nire ustez, deigarri edo gogorrena, hautespen naturala eta euskararen desagertzea lotzen dituen asmo kirastua da. Zenbaitek hizkuntzak zer biziduntzat jotzen zituzten eta hautespen naturalak erabakiko zuten zein geldituko zen bidean eta nork egingo zuten aurrera. Euskara, bidean geratzera kondenatua izan zen, froga argirik gabe eta errekurritzeko aukerarik gabe, Julien Vinson euskalari ezagunak egin zituen epaile lanak, haren desagerteperako sententzia mailu kolpe batez zigilatuz. Zorionez, badirudi, euskarak hori baino kondena handiagoa behar duela desagertzeko.

Bestalde, elizak gurean izan zuten indarra handia zela jakin arren, uste dut, zenbaitzuk ez dakigula zenbaterainokoa zen hura, eta kezkarria (behintzat) iruditu zait jakitea 1931ko martxoaren 16ko dekretu batean Modernismoaren Aurkako Zaintza-Kontseilua aipatzen dela, elizari kome-ni ez zitzaiona debekatzeaz ardura zedin.

Gainerako xehetasunak ezagutzeko, liburua eskutan hartu eta museora bisita egitea aholkatzen dizuet neronek.

iker\_zaldua@hotmail.com

## NARRATIVA

# Viaje en blanco

### LA TORMENTA DE NIEVE

Lev Tolstói  
Acanilado, 2010  
79 páginas. 10 euros

ñiaki URDANIBIA

No cabe duda de que el autor ruso se desenvolvía bien tanto en las largas distancias ("Guerra y Paz", "Ana Karenina" o "Resurrección") como en la cortas ("La muerte de Ivan Ilch" o "Sonata a Kreutzer"). El presente relato sigue una cierta vena que no era difícil encontrar por tales pagos: los efectos de las tormentas de nieve que hacían perder toda referencia a los viajeros; los trineos que quedaban encallados al agotarse los caballos en su lucha contra el viento; los caminos que desaparecían al quedar todo cubierto de profundas capas de nieve. Si en 1830 Pushkin inauguró ese lugar común del «alma rusa» con un cuento homónimo, luego le seguirían otros (Chejov, Turgueniev, Pasternak, Bulgakov...), y antes Tolstói, que escribió su «tormenta» en 1856.

Por aquel entonces, el escritor ya había pasado sus años inocentes y alegres de la infancia para adentrarse en una veintena de años de desenfreno. Y sabido es que tras la juerga viene la resaca; quiero decir con ello que, antes de adoptar una postura moralista y, más tarde, antiautoritaria, pasó unos años de purgatorio, que es cuando precisamente escribió el relato que ahora se presenta. En esos tiempos de confusión, de desbrujule, el relato casa a las mil maravillas con ese estado anímico en el que domina la pérdida de referentes y sentido; la lectura puede tomarse como reflejo de la situación personal del autor (que para su escritura se basó en un hecho vivido), a la vez que se puede ampliar a la desorientación del resto de la sociedad.

La tempestad cobra protagonismo desde el principio, y el narrador no se priva a la hora de darnos detalles del desbarajuste que ésta ocasiona en los viajeros, en los paisajes y en el protagonista, que se ve sumido en una confusión de razones, en medio de un frío atroz y el aumento de los temores de un mal final; el rostro de la muerte y de la violencia aparecen en

sus alborotados sueños. Tolstói hace gala de dominar el lenguaje técnico referido a las troikas y a sus animales motores, los caballos, y así lo deja ver con sus precisiones descriptivas. Quizá su experiencia en los ambientes cosacos le familiarizó con estos asuntos. El caso es que los protagonistas se encuentran en un desaguado: los conductores de los trineos, los caballos que no resisten el ímprobo esfuerzo, la mente del viajero que también se ve removida... con la vista fijada en un futuro sin esperanza, sin perspectivas y temiendo lo peor.

Alrededor de cuarenta años después, el escritor retomó el tema de la tempestad en su "Maestro y servidor", si bien el tono aleccionador que dio al relato no se asoma en el caso presente, aunque también es verdad que en esta ocasión se puede ver cómo —tras la absoluta falta de mojonos con los que guiarse, que hacía que se encontrasen como en un viaje a ninguna parte—, al final, los viajeros hallan el destino al que se dirigían... La oscuridad, pues, deja paso a ciertos rayos de esperanza.