

Ricardo Romanos | Dylan Thomas | Pablo García Baena |  
 Ricardo Molina | Cántico | Julio Aumente | Juan Bernier | Mario  
 López | Jorge de Sena | Sophia de Mello Breyner Andresen |  
 Alejandra Pizarnik | Eduardo Ochoa | José Juan Díaz Trillo |  
 Jorge M. Molinero | Laura Casielles | Felipe Zapico | Santiago  
 Vivanco | Itziar Ancín | Tere Irastortza | Sergio C. Fanjul | Gloria  
 Fuertes | Mar Benegas | Martha Asunción Alonso | David  
 Trashumante | Sara Otero | Gracia Iglesias | Gsús Bonilla | Julio  
 Santiago | Ernesto Frattarola | Javier Hernando | Víktor Gómez |  
 Txus García | Sara Herrera Peralta | Elena Medel | Itziar Mínguez |  
 Adrián Pérez | Enrique Cabezón | Sonia San Román | Paloma  
 Porpetta | Cristina Difuminada Amargo | Isabel Olmos | Iosu  
 Moracho | Sara Castelar | César Vallejo | Carmen Beltrán | Pablo  
 Müller | Ibon Zubiela | Isabel García Hualde | Andrea Aguirre |  
 María Antonia San Felipe | Ignacio Goldaracena | Carlos Bueno |  
 Francisco Daniel Medina | José Andrés Álvaro Ocariz | Raúl  
 Herrero | Antonio Machado | Eduardo Chicharro | La Caja  
 Nocturna | Eduardo Fariña Poveda | Ángel Andués de la Riva |  
 Diego Palmath | Juan Carlos González Fuertes | Nerea Ferrez |  
 Jaime Montañés Ascaso | Gonzalo San Ildefonso | Chema Lagarón  
 | Jorge Martínez | Jesús Vicente Aguirre | Luis Miguel Oraá | Esther  
 Novalgos | Rosa Laso | Antonio Lombillo | John Maybury | Sigfrid  
 Monleón | Rita Azevedo Gomes | Virna Molina | Ernesto Ardito |  
 Julen Gossip | Txisko Mandomán Xego | #PoesíaRefugio... |  
 V Feria del Libro de Poesía



# 13 AGOSTO CLANDESTINO

POETAS EN LA RIOJA  
DEL 24 DE JULIO AL  
31 DE AGOSTO DE 2017



COLABORAN:

CONSULTA EL PROGRAMA EN:



TELEGRAM: POETAS EN LA RIOJA



Diseño: Crossbusiness | D.L.: LR-735-2017

## JULIO DE 2017

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
24 19:00 h. BLR	25 20:15 h. FLRRA	26 20:15 h. FLRRA	27 20:00 h. BLR	28 20:00 h. BLR	29 19:30 h. SO	30
31 20:00 h. BLR						

## AGOSTO DE 2017

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1 20:15 h. FLRRA	2 20:15 h. FLRRA	3 20:00 h. BLR	4 20:00 h. BLR	5 19:30 h. CCF	6
7 19:30 h. SO	8 19:30 h. SO	9 19:30 h. SO	10 19:30 h. SO	11 19:30 h. SO	12 19:30 h. SO	13
14 19:30 h. SO 2230 h. ED	15 19:30 h. SO	16	17	18	19	20
21 18:00-20:00h. SO	22 18:00-20:00h. SO	23 18:00-20:00h. SO	24 18:00-20:00h. SO	25 18:00-20:00h. SO	26	27
28	29	30	31 21:00 h. SO			



### FERIA DEL LIBRO DE POESÍA

Del 24 de julio al 31 de agosto en SO

#### SIGLAS Y ACRÓNIMOS

BLR: Biblioteca de La Rioja. Calle de la Merced 1, Logroño

FLRRA: Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona. Sala Gonzalo de Berceo. Calle del Político Calvo Sotelo 11, Logroño

SO: Santos Ochoa. Calle Calvo Sotelo 19, Logroño

CCF: Casa de Cultura de Fuenmayor. Plaza Ayuntamiento 2, Fuenmayor

ED: Café Bar El Dorado. Calle Portales 79, Logroño

# AGOSTO CLANDESTINO. POETAS EN LA RIOJA

El festival **Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja** alcanzará este año su **décimo tercera edición**, que se celebrará desde julio a agosto, convirtiendo la poesía en una de las actividades centrales del verano riojano y, en buena medida, concentrando la actividad peninsular de dicho género en esta comunidad. La Rioja, alejada tradicionalmente de los centros de creación y difusión literarios. Periférica por definición a ellos, ha logrado ocupar un espacio protagonista entre las citas poéticas nacionales gracias a una rigurosa programación que aúna la excelencia en la selección de autores con la cercanía al público a la hora de acercar el género literario.

Agosto Clandestino es un festival que surgió desde la autogestión a partir de la iniciativa de la Asociación Cultural sin ánimo de lucro Planeta Clandestino (y su sello editorial Ediciones del 4 de Agosto). Después de dos ediciones sin colaboración alguna diferentes instituciones y empresas privadas han aunado esfuerzos a lo largo de los años en acercar la Cultura, en este caso la poesía de calidad, al mayor número de público posible y con las mayores facilidades.

Tras más de una década el festival se ha posicionado como uno de los referentes del panorama poético nacional. Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja pretende cada año renovar su enfoque y mostrar al público una programación plural y abierta a nuevas líneas temáticas y estéticas, primando los formatos que permiten una mayor interrelación entre participantes y asistentes.

La poesía pretende estar de nuevo en la calle y visitar tanto la capital, Logroño, como pueblos y barrios de la región promoviendo intervenciones artísticas en sus calles, proponiendo actividades de carácter multidisciplinar que tienen que ver con la palabra en sus distintas formas de expresión y difusión: la literaria (recitales, performances, presentaciones...), la musical (conciertos, instalaciones...), la cinematográfica (en colaboración con la Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona), la teatral, la visual

y expositiva...

Es difícil no leer buena poesía en La Rioja desde que existe el festival, porque Agosto Clandestino regala a los asistentes a sus presentaciones un libro de cada uno de los autores invitados, en edición limitada firmada y numerada, para que, además de disfrutar de la presencia de una selección heterogénea de autores de diferentes generaciones y edades puedan disfrutar de la lectura de aquellos poemas en el lugar y las ocasiones que deseen. Dicha selección de autores no puede ser más amplia y abierta, en Agosto Clandestino se dan cita tanto poetas riojanos como del resto de España e incluso latinoamericanos, ofreciendo a estas alturas un muestrario de poesía contemporánea en lengua española de difícil equiparación con otras iniciativas poéticas, incluidas las más comerciales.

Como reconocimiento a esta labor y con motivo del décimo aniversario del festival, el multipremiado programa de radio «La estación azul» de RTVE, dedicó un programa especial que se grabó en abierto en la propia ciudad de Logroño en agosto de 2014.

## #POESÍAREFUGIO

### ACTO POÉTICO-ARTÍSTICO A FAVOR DE LOS REFUGIADOS Y EN CONTRA DE LAS GUERRAS

(EN COLABORACIÓN CON LA PLATAFORMA BIENVENIDOS REFUGIADOS LA RIOJA)

#poesiarefugio #13agostoclandestino #refugiadxs

El día 24 de julio queremos abrir esta décimo tercera edición de Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja con un acto a favor de la acogida de refugiados porque creemos que los intelectuales debemos posicionarnos de manera clara y activa a favor de los derechos humanos.

Nos gustaría que te sumases, habrá un micro abierto para ello, a leer un texto o cantar una canción con nosotros.

Se han sumado presencialmente los poetas: Nerea Ferrez, Gonzalo San Ildefonso, Jorge Martínez, Esther Noalgos, Rosa Laso, Cristina Amargo Difuminada, Luis Miguel Oraá, Janina Sfetcu, Conn Bux, Isaac Miguel, Sonia San Román, Paco Marín, José Manuel Calzada, Nicolas Castelblanco Boyacá, Alberto Vidal o Txetxu Bejano...

Han enviado vídeos con recitado: Jesús Vicente Aguirre, Señor Alien, Carlos Salem, Comando del Dub, Patty de Frutos, Escandar Algeet, Gsús Bonilla, Olaia Pazos, Isabel García Hualde, Teresa Ramos, Francisco Kintana, Carmen Beltrán, Silvia Phoe, Paolo Sapio, Gerardo Markuleta, Yam Salia OJesús Cuadrado...

Diversas personalidades de la vida política, cultural y social de La Rioja han confirmado su participación.



*Dylan Thomas*

25 DE JULIO DE 2017, MARTES 20:15 H.  
FILMOTECA RAFAEL AZCONA  
LOGROÑO . TAQUILLA: 2,5€

## EN EL LÍMITE DEL AMOR DE JOHN MAYBURY

(RECITAL INTRODUCTORIO A CARGO DE RICARDO ROMANOS)

Título original: The Edge of Love

Año: 2008

Duración: 110 min.

País: Reino Unido Reino Unido

Director: John Maybury

Guión: Sharman Macdonald

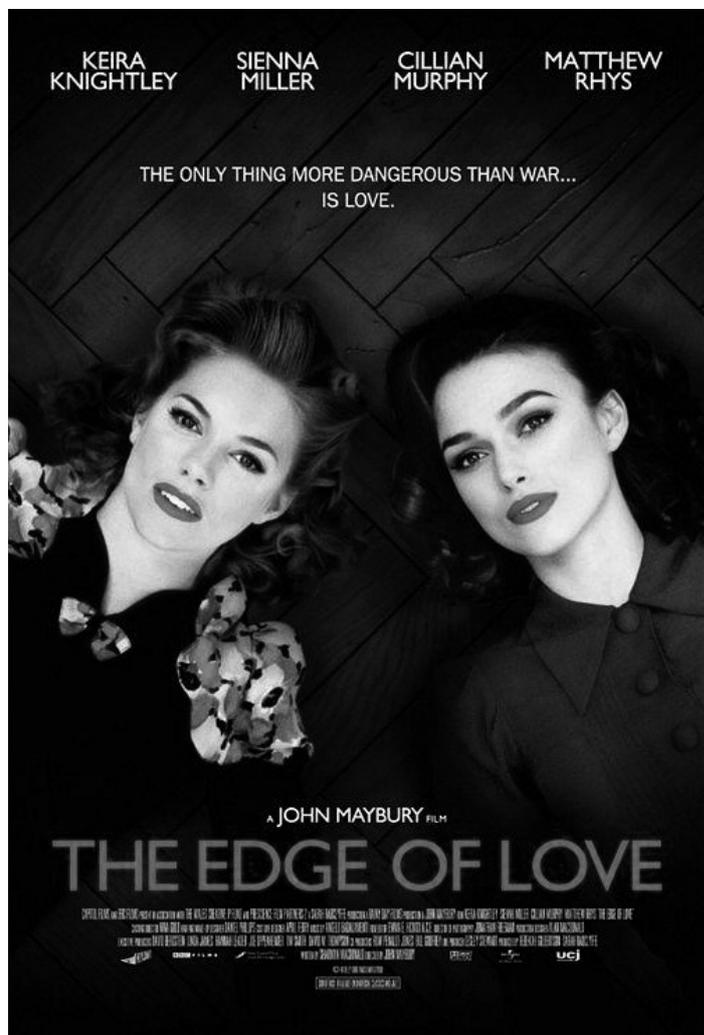
Música: Angelo Badalamenti

Fotografía: Jonathan Freeman

Reparto: Keira Knightley, Sienna Miller, Matthew Rhys, Cillian Murphy, Camilla Rutherford, Lisa Stansfield

Biopic sobre el poeta Dylan Thomas, una de las figuras más relevantes de la literatura inglesa de la primera mitad del siglo XX. El poeta mantuvo una relación a cuatro bandas: con su mujer, con Vera y con el marido de ésta. Cuando Vera Phillips (Keira Knightley) y Dylan Thomas (Matthew Rhys), amigos en la adolescencia, vuelven a verse en Londres, diez años después, durante la II Guerra Mundial (1939-1945) el amor renace entre ellos; pero Dylan ya está casado con la alegre y aventurera Caitlin (Sienna Miller). A pesar de que las dos mujeres aman al mismo hombre, se hacen amigas y cómplices. A pesar de todo, Vera se casa con William (Cillian Murphy) y cuando éste es enviado al frente, ella regresa a su Gales natal, y allí estalla la batalla entre corazón y razón. (FILMAFFINITY)

**Dylan Thomas** (Swansea, Gales, 27 de octubre de 1914-Nueva York, 9 de noviembre de 1953) Heredó de su padre, un profesor y frustrado poeta inglés, la capacidad intelectual y literaria. Poco tiempo después de terminar estudios básicos se casó, y con el fin de sostener su familia, alternó la actividad literaria con trabajos diversos como actor, reportero, guionista y periodista radial. Su primera colección poética *Dieciocho poemas*, data de 1934. Siguieron luego, *Veinticinco poemas* en 1936, y *Mapa de amor* en 1939. Después de la Segunda Guerra mundial se dio a conocer como brillante poeta y dramaturgo, mientras ocupaba una plaza en la BBC de Londres. A partir de 1950 realizó varias giras de recitales poéticos por los Estados Unidos. *Muertes y entradas* en 1946, *En el sueño campestre* en



1951 y *Bajo el bosque lácteo*, publicada después de su muerte, constituyen la parte más importante de su obra. Su vida licenciosa y dedicada al alcohol, lo condujo a la muerte, ocurrida en Nueva York, en noviembre de 1953. (A MEDIA VOZ)

Pablo García Baena  
Ricardo Molina  
Julio Aumente  
Juan Bernier  
Mario López

Director, guionista: Sigfrid Monleón

País: España

Duración: 80 min.

Fotografía: César Hernando

Montador: Buster Franco

Música: Sergio de la Puente

Productor: Antonio Hens

*Cántico* es una indagación en la historia y la poesía de Pablo García Baena (Córdoba, 1921), el máximo exponente del grupo poético cordobés formado alrededor de la revista del mismo nombre. Comienza a modo de diario de rodaje, mostrando las dificultades del proyecto, porque el poeta, a sus 94 años, considera que esta película llega tarde, cuando ya han fallecido todos sus compañeros. Pero una vez nos abra las puertas de su casa, sus fotografías, objetos y libros, sus recuerdos y reflexiones, dan paso, más allá de sus vivencias, a un viaje sensorial por las claves estéticas de su poesía y su experiencia del lenguaje. (AULA DE CINE, JUNTA DE ANDALUCÍA)

*Cántico* fue una revista de poesía editada por un grupo de poetas e ilustradores cordobeses entre los años 40 y 50 del pasado siglo. Su repercusión en el conjunto de la Literatura Española fue definitiva porque la poesía escrita para ser publicada en esa revista supuso la continuidad de una tradición poética culta, donde primaba el uso del lenguaje, la sublimación de los sentimientos, la búsqueda de la palabra rica y justa, en definitiva, un estilo que estaba abocado a desaparecer tras los estragos de una guerra civil y el exilio de una buena parte de la intelectualidad. La importancia capital del que luego se denominó Grupo Cántico es tal que se considera uno de las expresiones poéticas fundamentales de la literatura española del siglo XX, heredera de Bécquer, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca o Luis Cernuda y precursora del llamado grupo de los Novísimos. Es por ello que, antes que nada, el documental *Cántico* que aquí presentamos favorece el desarrollo de competencias culturales y artísticas y su difusión ayuda a conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente la poesía, la literatura en general, pero también las costumbres y la Historia, todo lo cual sirve de fuente de enriqueci-

26 DE JULIO DE 2017, MIÉRCOLES 20:15 H.  
FILMOTECA RAFAEL AZCONA  
LOGROÑO . TAQUILLA: 2,5€

## CÁNTICO DE SIGFRID MONLEÓN

(RECITAL INTRODUCTORIO A CARGO DE RICARDO ROMANOS)



miento y disfrute. Pero *Cántico* es también un “experimento” audiovisual: tentados por el siempre difícil reto de llevar la literatura a la gran pantalla, de la mano del director Sigfrid Monleón se procede a un viaje por toda la literatura de los poetas del grupo, especialmente por la del único que permanece vivo, Pablo García Baena. Así Sigfrid Monleón ofrece al espectador la poesía de Cántico en estado puro y la confronta a las biografías de las personas que la escribieron, al ambiente social cordobés de la época en que fue escrita en un entorno urbano con más de mil años de historia, a las tradiciones religiosas andaluzas y su vívida iconografía, al desarrollo de la guerra civil, a la literatura y el arte como refugio para muchos de las miserias de la posguerra, a la vida de los homosexuales en las ciudades de provincia, para concluir que una es resultado de la otra o que, en boca de Pablo García Baena,



*no tenemos un lenguaje para la mística y otro para el erotismo. El lenguaje de la religión es el del amor y es el mismo para la carne y para Dios.*

**Pablo García Baena** (Córdoba, 29 de junio de 1923) Estudió Bellas Artes. En 1947 fundó, junto a Ricardo Molina, Juan Bernier y Julio Aumente, la revista *Cántico*, punto de encuentro de un grupo de escritores andaluces que reivindicaba una mayor exigencia estética y enlazaba con la poesía del 27. Su obra, antes casi olvidada, fue rescatada por un grupo de poetas de la promoción del 70. Se destacan los títulos *Rumor oculto*, 1946, *Mientras cantan los pájaros*, 1948, *Antiguo muchacho*, 1950, *Junio*, 1957, *Prehistoria*, 1994, *Poniente*, 1995, *En la quietud del tiempo* en 2002 y *Los Campos Elíseos* en 2006. En prosa, ha escrito, entre otras, *Lectivo*, 1983, *El retablo de las cofradías*, 1985 y *Zahorí Picasso*, 1999. De los galardones recibidos deben mencionarse el premio Príncipe de Asturias en 1984, Medallas de Oro de la Ciudad de Córdoba en 1984 y de la Provincia de Málaga en 2004, Hijo Predilecto de Andalucía en 1988, Premio Andalucía de las Letras en 1992 y la XVII edición del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2008. (A MEDIA VOZ)

**Ricardo Molina** (Puente Genil, Córdoba, 28 de diciembre de 1917-Córdoba, 23 de enero de 1968) Después de licenciarse en Filosofía y Letras dedicó mucha parte de su tiempo al cultivo de las letras, fundando y dirigiendo la Revista *Cántico* en compañía de Juan Bernier y Pablo García Baena. Fue además crítico literario, prosista y autor de varios ensayos sobre cante flamenco. Entre sus obras, se destacan: *El río de los ángeles*, *Elegías de Sandua*, *Elegía de Medina Azahara*, *Psalmos* y *Dulcinea*. Obtuvo el premio Adonais en 1949. (A MEDIA VOZ)

**Julio Aumente** (Córdoba, España, 29 de octubre de 1921-íd., 29 de julio de 2006) Era nieto del compositor musical Cipriano Martínez-Rücker. Ejerció de abogado

en Córdoba, trasladándose a Madrid en 1965, donde también trabajó como perito tasador de arte y antigüedades así como experto en genealogía y heráldica. Fue co-fundador del Grupo Cántico. Julio Aumente fue conocido, sobre todo, por su poesía. Junto a Pablo García Baena, Ricardo Molina, Juan Bernier y Mario López, fue el más joven de los fundadores y colaboradores asiduos de la revista cordobesa *Cántico*, que comenzó en 1947 y concluyó 10 años después llegando a ser una de las publicaciones más brillantes de la posguerra y la primera que dedicó un número homenaje al exiliado Luis Cernuda. Aumente fue el poeta más independiente del grupo, el más remiso y el último en publicar. Publicó su primer libro, *El aire que no vuelve* en 1955, en la entonces prestigiosa colección Adonais. En ella editó también su segundo poemario, *Los silencios* en 1958. Tras varios años de silencio y alejamiento retornó en 1983, con el que muchos juzgan su mejor libro, *La antesala*, que resultó finalista del premio Nacional de la Crítica. (POETASANDALUCES.COM)

**Juan Bernier** (La Carlota, 1911-Córdoba, 1989) Fue poeta y arqueólogo. Como poeta fue uno de los fundadores de la revista *Cántico*, como arqueólogo destacó su labor para localizar los yacimientos de la provincia de Córdoba, que más tarde publicaría en distintas obras. Su apellido Bernier descende de una de las familias de colonos alsacianos que en el siglo XVIII vino a poblar la villa recién fundada por el monarca Carlos III. Cursó la carreras de Derecho en Sevilla y Granada y en Córdoba la de Magisterio, pero será esta última la que profesó hasta su jubilación. Persona de extraordinaria cultura y lector impenitente. Hay en su obra e incluso en sus vivencias un trasfondo filosófico, aprehendido en la lectura de los autores clásicos. Coincide con Schopenhauer en la concepción de la muerte como *violenta destrucción de nuestro ser*. La muerte será uno de los

temas característicos de su obra: *Morir, Siembra de tumbas, Pero él llamaba a la muerte, Cementerio, Resurrección* y su trilogía *Los Muertos*. Durante la Guerra Civil escribió versos clandestinos denunciando las tempranas matanzas de las tropas golpistas en Marruecos, como consta en sus diarios personales. En el otoño de 1936 sería movilizadado por la fuerza. En 1947 funda, junto con Ricardo Molina y Pablo García Baena, la revista de poesía *Cántico*, grupo con el que compartía la idea de otorgar la primacía a la estética antes que al mensaje. La poesía de Bernier, más intensa que extensa, se caracteriza por la riqueza expresiva y sensorial, y por una pasión desbordante por la Naturaleza. (POETASANDALUCES)

**Mario López** (Bujalance, Córdoba, 1 de agosto de 1918-1 de abril de 2003) Fue uno de los fundadores de la revista *Cántico* y socio fundador del Ateneo de Córdoba, ciudad de la que fue miembro de su Real Academia. En

su pueblo natal fundó los *Cuadernos de Arte, Historia y Literatura*, organizó sus *Juegos Florales de Primavera* y dió nombre al *Premio Nacional de Poesía Mario López*. Fue Premio Internacional de Poesía del Círculo de Escritores Iberoamericanos de Nueva York el año 1963, Premio Andaluz de las Letras en 1997, y fue nombrado Hijo Predilecto de Bujalance en 1985, donde se le puso su nombre a su calle natal. Su obra poética está contenida en: *Poemas publicados en Cántico* (1947-1948), *Garganta y Corazón del Sur* (1951), *Universo de pueblo* (1960), *Siete canciones* (1968), *Cal muerta, cielo vivo* (1969), *Del campo y soledades* (1978), *Nostalgario andaluz* (1979), *Museo simbólico* (1982), *Campo de Córdoba* (1990), *Oda esencial a España* (1991), *Versos a María del Valle* (1992), *Tiempo detenido* (1996) y *Poesía. Antología* (1997). Por la Peña Flamenca La Pajarona de Bujalance, se editó un libro *Homenaje a Mario López* (1997). (DESDE MI TORRE COBALTO)



## EDUARDO OCHOA & JOSÉ JUAN DÍAZ TRILLO

RECITAL Y PRESENTACIÓN DE CUADERNOS CLANDESTINOS  
VEINTE CANCIONES PARA AGOSTO Y LLANOS DE LA BELLEZA

**Eduardo Ochoa:** Nací en 1973, soy de Alberite (La Rioja). Mi familia y el colegio (D<sup>a</sup> Avelina Cortázar) favorecieron mi inquietud por la poesía y el gusto por escribir. Fueron tiempos de formación que me traen siempre el buen recuerdo de los poetas clásicos (Calderón, Góngora, Quevedo). Con los Sacerdotes del Corazón de Jesús (PP. Reparadores) comencé una nueva etapa, en la educación, cursando el bachillerato, (Alba de Tormes, Salamanca), y en lo literario, disfrutando de autores románticos aderezado con lecturas de novela histórica y obras del mundo clásico. En Salamanca hice mi profesión religiosa y mis estudios de Filosofía y Teología, (Instituto Teológico de San Esteban, Pontificia de Salamanca). Fue una época muy intensa, en lo social, colaborando con la pastoral de enfermos de la diócesis y en talleres de ayuda al desarrollo (Justicia y Paz; Caritas). Durante este tiempo me acerqué a la lírica bíblica, (*Salmos, Cantares, Proverbios*, etc.) y a la literatura mística, especialmente a Santa Teresa. De vuelta a La Rioja volví a reencontrarme con esos viejos amigos imprescindibles, especialmente con Santi Vivanco con el que tanto he compartido. Su gran pasión por las letras, siempre ha sido un acicate y un estímulo para escribir. Nuestra amistad, es uno de los motivos principales de que mis versos estén publicados. Todos los he editado con él: *Dana, Cantos de Amor y Vida* (2000); *Racimo* (2002, junto a nuestros queridos Esther y Cesar Novalgos) y *Bajo la Sombra de la luna en la calle de los Peligros* (2014). En la actualidad trabajo en el Museo Vivanco de la Cultura del Vino, desempeñando labores relacionadas con la catalogación y la conservación de las colecciones.

**José Juan Díaz Trillo** (Huelva, 1958) Licenciado en Filología Hispánica y estudios de postgrado en Sevilla y Princeton (1976-1982), posee la especialidad en Literatura Hispanoamericana. Desde 1989 es Coordinador del Servicio de Publicaciones en la Delegación Provincial de Educación en Huelva. Hasta 1995, fue director de la Revista *Borrador* y codirector de las Hojas de Arte y Literatura *El fantasma de la glorieta*. Es redactor de la revista de literatura *Con dados de niebla* y colaborador habitual en medios de comunicación. Autor de una decena de libros de creación literaria, fundamentalmente poesía, ha ganado los premios Residencia (1988), el internacional de poesía Odón Betanzos (1993) y Aljabibe



(2010), así como una Beca de Ayuda a la Creación del Ministerio de Cultura de España en 1989. Entre otros títulos, destacan *Héroe de su herida* (Ed. Alcazaba, 1988), *Delicioso el hereje* (colección Juan Ramón Jiménez, 1990), *El café de los tristes* (Ed.AR, 1999), *De varia lección* (2008) y *Mundo y aparte* (2011), ambos en la editorial madrileña Endymion.

## JORGE M. MOLINERO & LAURA CASIELLES

RECITAL Y PRESENTACIÓN DE CUADERNOS CLANDESTINOS  
NOS PROHIBIERON BAILAR Y BREVE HISTORIA DE ALGUNAS COSAS

**Jorge M. Molinero** (La Rondilla, 1976) Ha publicado: *Versos en el desierto* (Bohodón ediciones, 2009), *Amplia victoria de los traseros* (Autoedición, 2011), *La noche que llovieron impermeables* (Editorial origami, 2013), *El hombre que mató a Michael Hutchence* (Lupercalia Ediciones, 2014) bajo el pseudónimo de J. Malone Miller y *Gominolas en los bolsillos* (Zoográfico editorial, 2015) y *La cuarta hija de Rosa* (La Penúltima editorial, 2016) Co-fundador de *Susurros a pleno pulmón*, ha colaborado en fanzines como *Vinalia Trippers*, *La Fanzine*, *Groenlandia*, *Art for art's sake* y sus poemas están en alguna antología como *Erosionados*, *Palabras prestadas* o *Tiempo visible*.

**Laura Casielles** (Pola de Siero, Asturias, 1986) es licenciada en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, máster en estudios árabes e islámicos contemporáneos por la Universidad Autónoma de Madrid y Licenciada en Filosofía por la UNED. Vive en Madrid, tras residir en años anteriores en París y Rabat. Forma parte de la coordinación general de un portal de análisis e información de la vida árabe. Realiza traducciones del francés. En 2008 publicó su primer libro, *Soldado que huye* (Hesperya). En 2010 obtuvo el XIII Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal con su segundo poemario, *Los idiomas comunes*. Esta obra fue galardonada con el Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández 2011, concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En 2014 publicó su tercer poemario, *Las señales que hacemos en los mapas* (Libros de la Herida). Ha publicado poemas, artículos, entrevistas y traducciones en revistas y periódicos como *Hesperya*, *Ellas dicen de MLRS*, *Nayagua* (publicación del Centro de Poesía José Hierro), *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Mordisco*, *Clarín*, *Ábaco*, *El Comercio*, *Atlántica XXIII* y *La Marea*. Una selección de su obra ha sido traducida al italiano. Ha participado en diferentes recitales y eventos poéticos como Versátil.es en Valladolid, Cosmopoética en Córdoba, Poesía en resistencia en Granada y Cercanías en Sevilla. A nivel organizativo es una de las responsables del encuentro nacional de poesía joven La Ciudad en Llamas, que se celebra en Asturias desde 2008. En 2007 fue premio La Voz + Joven de Caja Madrid y La Casa Encendida. Fue ganadora del primer premio en el certamen Arte Joven Latina 2009 en la categoría de poesía con un conjunto titulado *Eros y Diablos*.



## FELIPE ZAPICO

RECITAL Y PRESENTACIÓN DE LIBRO DISCO  
**AMORIBUNDIA. VERSOS CARDIACOS (1980-2017)**  
(DESACORDE EDICIONES)

Felipe Zapico Alonso (León, 1960) Hago muchas cosas, casi todas por admiración y desobediencia. La palabra, fotografía y artes de la contemplación son mis rutinas diarias. *Tragos, Litro de versos, Balances Parciales, Engendrando hábito, El Ladrón de peras, Fotomatón, Cosas, The Bestiario y Etimologías (Uno), El traje nuevo del emperador 2.0, Muros marcados con tiza, Ser Plomo, Rumores, Pie a tierra, Vados de paso oculto, Pensamientos Zadaístas y Amoribundia, versos cardiacos (1980-2017)* son mis libros individuales. En cuestión de discos la cosa ha sido como sigue *Moderno de cartón piedra* (EP, PIGS, 1985), *PIGS Conexión* (LP compartido, PIGS, 1986), *Landrú Se Divierte* (LP, DRO/PIGS, 1987), *Telonereros* (LP compartido, DRO, 1987), *El barco más pirata* (Single, PIGS, 1989) y *Epístolas* (LP, JCK, 1993), *Héroes de los 80. Landrú Se Divierte* (CD, Warner Music, 2011), *Las 100 mejores canciones del Rock español, Camionero de fortuna* (CD compartido, Warner Music, 2013) y *Amoribundia canciones*, de Bluiscerales (LP, Descorde Ediciones, 2017). Colaboro en cuantos fanzines y revistas me quieren un poco, participo en diversas antologías y libros colectivos y casi siempre estoy en la carretera. En estos años he colaborado en prosa y verso en diversas antologías, proyectos conjuntos y revistas y fanzines, entre ellos: *Vinalia Trippers From The Crypt, Revista Ateneo Libertario Al Margen, Elefante Rosa Fanzine, Estudios: revista de pensamiento libertario (Poesía y huelga), Revista Ombligo, Alquimia Tierra, Meando contra viento, La Conserva, Dos poemas y un café, Antología Campamento Dignidad Poemas para la conciencia, Proa, Voces del Extremo: Poesía y resistencia, Probeta (fanzine poético experimental), Rojo y Negro, Imagina cuantas palabras, Giroscopio, Nómadas, La Fanzine, Vinalia Trippers Spanish Quinqui, Antología JA!MUSEU, Vinalia Trippers Duelo al Sol, Diva de mierda (antología alrededor del ego), Voces del Extremo: Poesía antidisturbios, La Jirafa en Llamas, Las Noches de LUPI en Punta Umbría EDITA, Narrativa breve, El Paraíso, Feliz el cerdo, Art for Art's Shake: La locura, Triadae Magazine 3, Acción poética SMS, El Naufraguio, Atrocity Exhibition: La locura, Art for Art's Shake: La noche, Revista Excodra: La amistad, 24 horas, Un minuto de ternura, Fanzine Imbécil n°5, Letras del Mediterráneo, Proyecto SSSSI, Fanzine Elefante Rosa 24 Mapa corporal, Bigardo Fanzine 5, Contra: poesía ante la represión, Elefante Rosa "Papel de*



*estruza", Caracolas en el pulso, Revista Excodra: La danza, La estrella de la carretera 1, Sentimientos Invisibles 1.8, La estrella de la carretera 2, La Jirafa en Llamas 15 y Voix Vives festival poético de Mediterráneo en Mediterráneo. Antología Toledo 2016, Fanzine 2KTETAS, Fanzine Superimbécil, La estrella de la carretera 3, 4 y 5, As de bastos de Baraja Poética, Poesía indignada, Silencio y Tribu versus Trilce.* Me gusta indefinirme como mamífero anartista y punto. También puedo decir que no he obtenido premio alguno, aunque tampoco he perdido ninguno. Escribo porque me da la gana. Escribo porque estoy triste o contento. Escribo porque casi no se ladrar. Escribo para conjurar los demonios, los fantasmas y las soledades. Escribo para mí. Escribo por todos los que no saben. Escribo para poder gritarlo. Escribo para susurrar. Escribo porque no puedo parar. Escribo por desobediencia, rabia e indignación. También canto, porque el que canta su mal espanta. Cada día hago más cosas con las manos, con madera, tinta, papeles. Sólo me falta encontrar un carromato y un chiflo para ir pregonándome por las aldeas. Paseo por el mundo mirando y esa mirada trato de optimizarla tirando fotos de casi todo lo que veo, todo lo que miro, lo que observo y por supuesto lo que admiro.

*Libro gratis*  
*Recital adaptado*



31 DE JULIO DE 2017, LUNES 20:00 H.  
BIBLIOTECA DE LA RIOJA  
LOGROÑO

## **SANTIAGO VIVANCO**

RECITAL Y PRESENTACIÓN DEL CUADERNO CLANDESTINO  
**SOBRE LAS VIDES, BAJO LOS CHOPOS**  
CON TRADUCTORA SIMULTÁNEA EN LENGUA DE SIGNOS  
COLABORA **ASOCIACIÓN DE PERSONAS SORDAS DE LA RIOJA (ASR)**

**Santi Vivanco Sáenz.** Nació el 26 febrero de 1973 en Logroño. Se siente de Alberite, el pueblo donde se crió. Pertenece a una familia riojana dedicada desde hace más de 100 años al vino. Escribe poesía desde 1990 y tiene numerosos libros publicados: *Dana*, *Racimo*, *A Vos*, *Luna de Arroz*, *Antimateria*, *Bajo la sombra de la luna en la calle de los peligros sin número*, y otros menores. Muchos de ellos están escritos junto a otros autores riojanos que admira profundamente y quiere como Esther Novalgos, su maestra y Eduardo Ochoa, su otro hermano. Enamorado de su familia, su tierra, La Rioja, y sus gentes como se aprecia en este libro.



Jorge de Sena  
Sophia de Mello Breyner

1 DE AGOSTO DE 2017, MARTES 20:15 H.  
FILMOTECA RAFAEL AZCONA  
LOGROÑO . TAQUILLA: 2,5€

## CORRESPONDENCIAS DE RITA AZEVEDO GOMES

(RECITAL INTRODUCTORIO A CARGO DE RICARDO ROMANOS)

Título original: Correspondências

Año: 2016

Duración: 145 min.

País: Portugal

Director: Rita Azevedo Gomes

Guión: Rita Azevedo Gomes

Música: Alexander Zekke

Fotografía: Acácio de Almeida, Jorge Quintela

Reperto: Eva Truffaut, Pierre Léon, Rita Durão,  
Anna Leppänen, Luís Miguel Cintra

Premios: 2016: Festival de Locarno:

Competición Internacional

Bordeando la línea que separa documental y ficción, la cineasta portuguesa sigue a Jorge de Sena, quien fue obligado a abandonar su país. Primero emigró a Brasil, y más tarde a Estados Unidos. Jamás volvió a Portugal durante un exilio de 20 años, manteniendo en ese tiempo una epistolar correspondencia con Sophia de Mello Breyner Andresen. Esas cartas son el testimonio de la profunda amistad entre dos poetas, cartas de anhelo y deseo para *llenar años de distancia con horas de conversación*. Así, a través de extractos y versos, un diálogo se establece revelando opiniones divergentes del mismo modo que un lazo firme, así como los esfuerzos por preservarlo hasta su último aliento. (FILMAFFINITY)

**Jorge de Sena** (Lisboa, 2 de noviembre de 1919-Santa Bárbara, California, 4 de junio de 1978) fue un poeta, crítico, ensayista, novelista, dramaturgo, traductor y profesor universitario portugués. Fue el hijo único de Augusto Raposo de Sena, natural de Ponta Delgada y comandante de la marina mercante, y de Maria da Luz Grilo de Sena, natural da Covilhã ama de casa. Ambas familias eran de la alta burguesía: la paterna, de militares y altos funcionarios; la materna, de comerciantes ricos de Porto. Licenciado en ingeniería civil, Sena se dedicó a la carrera de escritor, e intervino en los terrenos político, pedagógico y cultural. Tuvo un posicionamiento político libre y denunciador de injusticias, que le acarreó persecuciones durante la dictadura salazarista. Se exilió en



Brasil en 1959 y, posteriormente en los Estados Unidos en 1965, donde fue profesor, allí falleció en 1978. Sus restos mortales fueron trasladados al Cemitério dos Prazeres en Lisboa el 11 de septiembre de 2009, después de la ceremonia de homenaje en la Basílica de la Estrella, en la misma ciudad, con la presencia del entonces Primer-Ministro José Sócrates. Jorge de Sena fue, sin duda, uno de los mayores intelectuales portugueses del siglo XX. Tiene una vasta obra de ficción, drama, ensayo y poesía. Su obra literaria más famosa es la novela autobiográfica *Sinais de Fogo*, que fue adaptada al cine en 1995 por Luís Filipe Rocha.

(WIKIPEDIA)

**Sophia de Mello Breyner Andresen** (Oporto, 6 de noviembre de 1919-Lisboa, 2 de julio de 2004) Perteneciente a una familia aristocrática, su infancia transcurrió en Oporto y Lisboa donde inició estudios de Filología clásica. Después de su matrimonio con el abogado y periodista Francisco Sousa fijó su residencia en Lisboa, donde alternó sus actividad poética con el ejercicio político como diputada por el partido socialista y como socia fundadora de la Comisión de apoyo a los presos políticos. Tradujo al portugués obras de Claudel, Dante, Shakespeare y Eurípedes. Obtuvo entre otros, el Premio Camoes



en 1999, el Premio de la Crítica en 1983 y el Premio Reina Sofía en 2003. Fue miembro de la Academia de Ciencias de Lisboa. *O Livro Sexto*, *O Rapaz de Bronze*, *A Fada Oriana*, *No Tempo Dividido e Mar Novo* y *A Menina do Mar* son algunos títulos publicados por la poeta. (A MEDIA VOZ)

*Alejandra Pizarnik*

2 DE AGOSTO DE 2017, MIÉRCOLES 20:15 H.  
FILMOTECA RAFAEL AZCONA  
LOGROÑO . TAQUILLA: 2,5€

**ALEJANDRA**  
**DE ERNESTO ARDITO Y VIRNA MOLINA**  
(RECITAL INTRODUCTORIO A CARGO DE RICARDO ROMANOS)

Dirección y Producción: Ernesto Ardito  
y Virna Molina

Guión, Cámara, Montaje, Sonido: Ernesto Ardito  
y Virna Molina

Producido por: Canal Encuentro / Virna y Ernesto

En la voz de Alejandra Pizarnik: Vanesa Molina

Elenco: Carmela y Jerónimo Direse Rojo,  
Isadora y Nika Ardito.

Entrevistados: Myriam Pizarnik, Cristina Piña,  
Ivonne Bordelois, Roberto Yahni, Antonio Requeñi,  
Fernando Noy, Mariana Enriquez.

Documental que narra la vida de la poeta argentina Alejandra Pizarnik. Todos los films y series de los realizadores se pueden ver online desde: [virnayernesto.com.ar](http://virnayernesto.com.ar) El documental fue emitido por canal Encuentro, en formato de serie de 4 capítulos, en el territorio argentino, con el nombre de *Memoria Iluminada: Alejandra Pizarnik*. Con un lenguaje intimista y sensorial, el film narra la vida de la poeta argentina Alejandra Pizarnik, desde los principales conflictos que fueron dejando una profunda marca en su obra y bajo el contexto de ruptura vanguardista de los años 60' y 70'. La puesta sumerge al espectador en el universo interno de Alejandra, para comprenderla desde su núcleo creativo y humano. Así, sus diarios personales, sus cartas, sus poemas, el relato de sus amigos y familiares; son la herramienta que arrojan pistas sobre el misterioso camino que la llevó a su autodestrucción. Hoy, luego de su muerte y tras ser censurada por la dictadura, fue redescubierta por las nuevas generaciones, quienes la convirtieron en un mito, siendo la poeta argentina más leída.

**Alejandra Pizarnik** (Avellaneda, 29 de abril de 1936- Buenos Aires, 25 de septiembre de 1972) Obtuvo su título en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires y posteriormente viajó a París hasta 1964 donde estudió Literatura Francesa en La Sorbona y trabajó en el campo literario colaborando en varios diarios y revistas con sus poemas y traducciones de Artaud y Cesaire, entre otros. Es una de las voces más representativas de la generación del sesenta y es considerada como una de las poetas líricas



Memoria iluminada  
Alejandra Pizarnik  
Virna Molina, Ernesto Ardito



y surrealistas más importantes de Argentina. Su obra poética está representada en las siguientes obras: *La tierra más ajena* en 1955, *La última inocencia* en 1956, *Las aventuras perdidas* en 1958, *Árbol de diana* en 1962, *Los trabajos y las noches* en 1965, *Extracción de la piedra*

*de locura* en 1968, *El infierno musical* en 1971 y *Textos de sombra y últimos poemas*, publicación póstuma en el año 1982. En 1972 falleció como consecuencia de una profunda depresión. (A MEDIA VOZ)

2 libros gratis

3 DE AGOSTO DE 2017, JUEVES 20:00 H.  
BIBLIOTECA DE LA RIOJA  
LOGROÑO

## ITZIAR ANCÍN & TERE IRASTORTZA

RECITAL Y PRESENTACIÓN DE CUADERNOS CLANDESTINOS  
ME DESHARÉ EN PALABRAS Y VELEROS QUE PARECEN GAVIOTAS

**Itziar Ancín** (Pamplona, 1977) es licenciada en Comunicación y comenzó su andadura poética en el Aula de Literatura de la Casa de la Juventud de Pamplona, de la que formó parte entre 1996 y 2000. En febrero de 2017 ha organizado y coordinado el homenaje del grupo de poetas Hitzune a Jorge Oteiza en el 25 aniversario de la publicación de su poemario *Itziar elegía* en el Museo Oteiza. También ha participado en el festival de poesía de la conciencia Voces del Extremo en sus ediciones de 2016 y 2017 que se celebra en Moguer, Huelva, y lo hace habitualmente en los recitales de Artistas por Juárez, así como otros eventos poéticos de la ciudad de Pamplona. Además, ha formado parte del taller de creatividad literaria iniciado por el escritor Mario Levrero en Montevideo, Uruguay (2009-2011). Ha trabajado como periodista, guionista y como especialista en comunicación de empresas e instituciones de desarrollo, lo que le ha llevado a vivir en Marruecos y en Uruguay. También ha desarrollado una investigación acerca de Kabir, poeta místico medieval, en India. Ha recibido el premio de Poesía de la Universidad Pública de Navarra (2003) y ha sido finalista de dos premios de poesía joven: el Internacional de Alzira (2002) y el del Ayuntamiento de Pamplona (1996). Es autora del blog *Sherezade En La Red*: sherezadeenlared.wordpress.com Sus poemas han sido incluidos en las siguientes publicaciones: *Antología Voces del extremo 2016* (Amargord, 2017), *Poesía en movimiento* (Mancomunidad de Pamplona, 2008), *Poemas y relatos* (UPNA, 2004), *Alquimia* (Ayto. de Alzira, 2004), *El juego de hacer versos, el juego de hacer cuentos* (Ayuntamiento de Pamplona, 2002), *Desazulado* (Rago, 2001) y *Antología de la literatura navarra actual. Este noventa y ocho* (Ayuntamiento de Pamplona, 1998). Ha sido colaboradora de la revista de poesía *Una vez en Pamplona, Iruñean behin* (1996-2006).

**Tere Irastortza Garmendia** (Zaldibia, Gipuzkoa, 1961). Directora de la ikastola Andramendi de Beasain. Creadora, profesora y directora de la Escuela de Escritores de Bergara. Profesora Asociada de la UNED de Madrid, en el Depto. De Filología Clásica. Como poeta. Ha publicado muchas obras de poesía en la editorial Pamiela



y ha recibido en dos ocasiones el Premio de la Crítica de poesía en euskera. Sus dos últimos libros han sido poemarios: *Eta orain badakit* (2011) y *Mundua betetzen zenuuten* (2015). También ha escrito y publicado ensayos y artículos de opinión. [www.tereirastortza.com](http://www.tereirastortza.com)

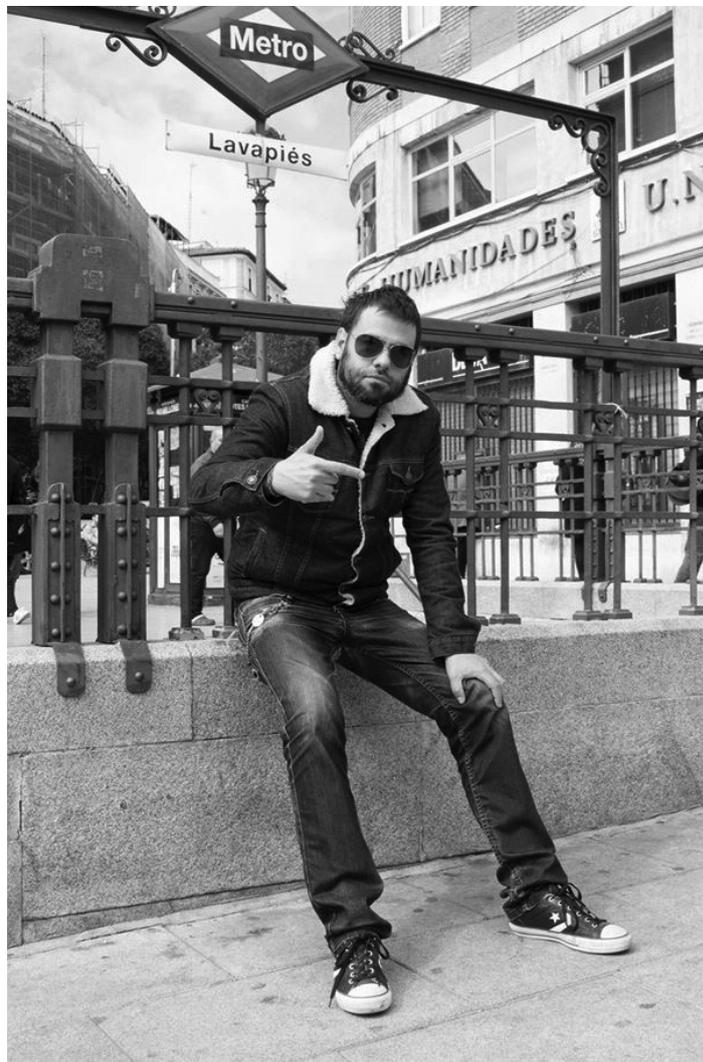
*Libro gratis*

4 DE AGOSTO DE 2017, VIERNES 20:00 H.  
BIBLIOTECA DE LA RIOJA  
LOGROÑO

## SERGIO C. FANJUL

### RECITAL Y PRESENTACIÓN DEL CUADERNO CLANDESTINO EL VERSO ANSIOLÍTICO

**Sergio C. Fanjul** (Oviedo, 1980) es licenciado en Astrofísica por la Universidad Complutense y Máster en Periodismo por el El País/UAM. Actualmente escribe sobre cultura y ciencia en el diario *El País*. También ha colaborado en otros medios como *Vice*, *Playground*, *Forbes* o *Atlántica XXII* y es columnista de *El Asombrario/Público* y *Buensalvaje*. Ha publicado los poemarios *Pertinaz freelance* (Visor, accésit premio Jaime Gil de Biedma), *Otros demonios* (premios Asturias Joven de Poesía, KRK ediciones), *La Crisis, econopoemas* (Ya lo dijo Casimiro Parker), *Inventario de invertebrados* (Premio Pablo García Baena, La Bella Varsovia) y el libro de cuentos *Genio de extrarradio* (La hoja del monte). Es profesor de la escuela de escritura creativa Hotel Kafka.



RECITAL Y PRESENTACIÓN DEL CUADERNO CLANDESTINO  
**GLORIA A GLORIA**  
**(ANTOLOGÍA HOMENAJE A GLORIA FUERTES)**  
CON LA PRESENCIA DE PALOMA PORPETTA  
PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN GLORIA FUERTES

Presentación de *Gloria a Gloria (Antología homenaje a Gloria Fuertes)* con poemas de Mar Benegas, Martha Asunción Alonso, David Trashumante, Sara Otero, Gracia Iglesias, Gsús Bonilla, Julio Santiago, Ernesto Frattarola, Javier Hernando, Itziar Mínguez, Sara Herrera Peralta, Txus García, Elena Medel, Víktor Gómez, Adrián Pérez y Enrique Cabezón. Coordinado, seleccionado y anotado por de Sonia San Román. Con la presencia de Paloma Porpetta, presidenta de la Fundación Gloria Fuertes.

**Gloria Fuertes** (Madrid 1917 - Madrid 1998) escritora de narrativa, poesía, teatro y prolífica autora de literatura infantil y juvenil. Su interés por las letras comienza a la temprana edad de cinco años, cuando ya escribía y dibujaba sus propios cuentos. Publica su primer poema con tan sólo catorce años en 1932, bajo el nombre de Niñez, juventud, vejez... persiguiendo desde joven la edición de sus escritos. A los quince ya recita sus versos en Radio España de Madrid y a los diecisiete da forma a su primer libro de poemas, *Isla ignorada*. La década de los 40 supone su incursión en el mundo literario profesional. En los cinco primeros años se estrenan algunas de sus obras de teatro infantil y poemas escenificados en varios teatros de Madrid. Comienza a trabajar como redactora en la revista infantil *Maravillas* (de 1939 a 1953) donde publica semanalmente cuentos, historietas y poesía. En 1942 conoce a Carlos Edmundo de Ory, integrándose en el movimiento poético denominado Postismo, participando activamente en las revistas *Postismo* y *Cerbatana* junto a Ory, Eduardo Chicharro y Silvano Sernesi. También colabora en otra revista, *Chicas* (de 1940 a 1945), publicando cuentos de humor, y en el diario *Arriba* con las historietas *Coletas* y *Pelines*. Paralelamente funda el grupo *Versos con faldas* junto a María Dolores de Pueblos y Adelaida Lasantas, dedicado durante dos años a ofrecer recitales y lecturas por los bares y cafés de la capital. En 1950 publica *Pirulí*, dos años después estrena su primera obra de teatro en verso *Prometeo* que le lleva a recibir el Premio Valle-Inclán, y en 1954 lanza *Antología Poética y Poemas del suburbio*. Durante estos primeros años de la década organiza una bi-



blioteca infantil ambulante por pequeños pueblos con afán de paliar el analfabetismo, y funda junto a Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal la revista poética *Arquero*, que dirige hasta 1954. De 1955 a 1960 estudia Biblioteconomía e Inglés en el International Institute.

En 1960 viaja por tres años a EEUU tras obtener la beca Fullbright para impartir literatura española en la Universidad de Bucknell, en el Mary Baldwin College y en el Bryn Mawr College. A su vuelta su producción poética se enriquece con *Ni tiro, ni veneno, ni navaja* (1966), *Poeta de Guardia* (1968) y otro de los títulos de su corpus poético *Cómo atar los bigotes al tigre* (1969). En 1972 recibe la beca de la Fundación Juan March de Literatura Infantil, lo que le permite dedicarse enteramente a la literatura. Se suman dos nuevos títulos a su obra poética: *Sola en casa* y *Cuando amas aprendes geografía* (1973). A mitad de la década recibe por la obra *Cangura para todo* el diploma de honor del Premio Internacional de Literatura Infantil Hans Christian Andersen, lo que la sitúa entre los grandes autores universales de literatura infantil. Asimismo colabora en diversos programas de literatura infantil de TVE, los más populares *Un globo, dos globos, tres globos* y *La cometa blanca* que, junto a nume-

rosas composiciones de letras de canciones infantiles, la convierten definitivamente en la poeta de los niños. También escribe para las revistas *La codorniz* y *Discóbolo*. A partir de estos años y durante los ochenta la actividad de Gloria Fuertes es imparable e intensa: lecturas, entrevistas, radio, homenajes, periódicos, pregones, viajes, visitas a colegios y publicaciones constantes. Destacan sus cuentos para niños: *La pájara pinta* (1972), *La gata chundarata y otros cuentos* (1974), *La momia tiene catarro* (1978), *La ardilla y su pandilla* (1980), *Cocoloco pococoloco* (1985) y *El pirata mofeta y la jirafa coqueta* (1986). El conjunto de la obra de Gloria Fuertes se caracteriza por la ironía con la que trata temas tan universales como el amor, la soledad, el dolor o la muerte. Despuntan las metáforas, los juegos lingüísticos y el carácter fresco y sencillo que dotan a sus poemas de una gran musicalidad y cadencia cercana al lenguaje oral. Su acento lírico es uno de los más personales, auténticos y distintivos entre los poetas contemporáneos. (CERVANTES.ES)

**Paloma Porpetta:** me licencié en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y después realicé un postgrado, obteniendo la Diplomatura en Archivística y Documentación en el Centro de Estudios Bibliográficos y Documentalistas de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. A día de hoy sigo estudiando y formándome en temas relacionados con los archivos. Mis primeros trabajos los realicé en la Editorial Torremozas, de la que soy socia. Esta editorial se



dedica a la poesía y narrativa escrita por mujeres. Y más tarde en AL, Servicios Empresariales dedicada al tratamiento de textos, corrección y presentación de documentos, hasta el año 1995, en que regresé a Torremozas como Editora Adjunta. En el año 2000, se creó la Fundación Gloria Fuertes, con la finalidad de difundir la obra de la poeta madrileña. Formando parte del Patronato se me asignó la Dirección de la Fundación, siendo además responsable del archivo personal y profesional de la autora.

## CRISTINA DIFUMINADA AMARGO & ISABEL OLMOS

CONVERSACIÓN, RECITAL Y PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS  
**SIN NIDO, LOCURA Y EXILIO** (AMARGORD EDICIONES)  
Y **DE TRAMAS Y OLAS** (CAZADOR DE RATAS)

**Cristina Difuminada Amargo**, Mhuysqa, nacida en Bogotá, viviendo hace once años casi permanentemente en Logroño, La Rioja. *Sin nido, locura y exilio* es el primer libro que publica. Escribe desde muy joven, ha participado en diversos eventos poéticos; Casa de Poesía Silva Bogotá 1988-1990, Primer Festival Internacional de poesía en Bogotá 1990, Segundo Festival Internacional de Poesía en Medellín 1992. En España miembro del grupo literario *El hombre que fue jueves*. Ha publicado en la revista *Pluralis*, París 2014-2015, su voz está recogida en la *Primera antología de cuentistas y novelistas*, Madrid 2015, colaboraciones en revistas y proyectos locales.

**Isabel Olmos** nace en Haro, La Rioja, ciudad en la que trabaja como profesora de Lengua y Literatura en la ESO. Licenciada en Filología Hispánica, Diplomada en Magisterio (Francés) Cursos de Doctorado (memoria de investigación sobre teatro) Estudios de Enología. Es profesora de Lengua Castellana y Literatura. Ha publicado en revistas y antologías. Su último micropoema ha sido finalista del concurso *#Tu poesía en un tuit* y aparece, junto con el resto de ganadores, en un volumen de la editorial Frida Ediciones y Casa del Libro. En cuanto a premios literarios, ha obtenido entre otros: Pregón de las fiestas de Haro (1994), Certamen Literario de la Vendimia (1993 y 1994), Premio de poesía "Villegas", en Matute, La Rioja (1995), II Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Miranda" convocado por la Editorial Estío y el Ayuntamiento de Miranda de Ebro, Burgos (1996), I Certamen Literario "San Marcial" de Lardero, La Rioja (1998), Premio de Poesía del Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada (1999), Premio de Teatro ayuntamiento de Quel, La Rioja (2004), II Premio de Literatura Hiperbreve "La Torre" de Santo Domingo de la Calzada (2014) o Concurso "Homenaje a Pablo Neruda" convocado por la Editorial Argerust (2014).

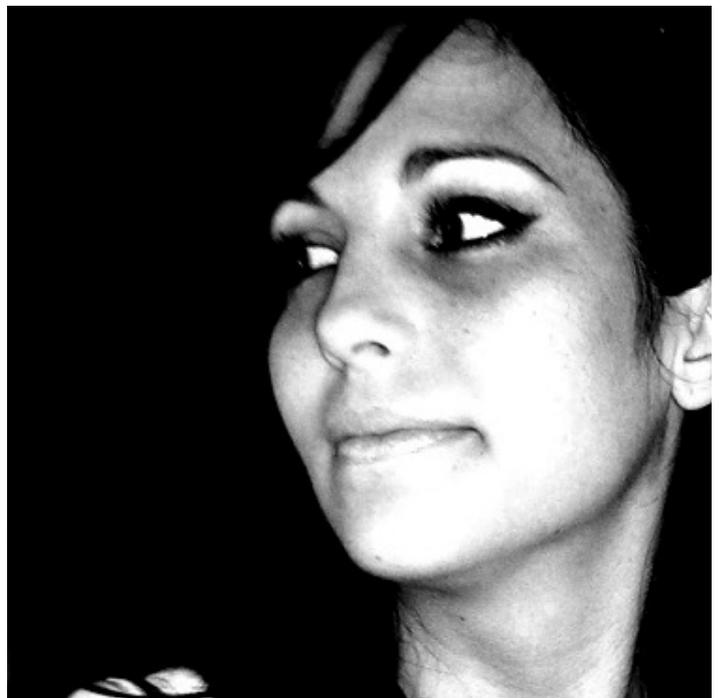


## IOSU MORACHO & SARA CASTELAR & CHEMA LAGARÓN

CONVERSACIÓN, RECITAL Y PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS  
GRULLA MÍSTICA (VITRUVIO) Y TRIBU VS. TRILCE (KARIMA)

**Iosu Moracho Cortés** (Pamplona, 1963) es maestro de Primaria y poeta. Entre sus títulos, *Nación de sueños*, *Café Trévere*, *La muñeca de hierbas y otros poemas de África*, *La utopía tiene los pies descalzos...* Y el libro que hoy se presenta, *Grulla mística* (Vitruvio, 2016), un volumen con el que *me asiento en el presente, en lo cotidiano, para echar una mirada hacia el pasado con el fin de rescatar del olvido aquello que me ha conformado como persona*. El poeta entiende la vida como *un proceso de transformación personal* y la poesía, como una *herramienta de cambio social*. *Vivimos en sociedad y el roce diario crea la circunstancia, la experiencia, el encuentro y el conflicto*, agrega, sabedor de que, en su caso, *la poesía da voz a todo esto. Saca de mí lo más profundo, hasta dejarme en la intemperie absoluta, en la desnudez total. Y si no te lo tomas en serio, si no pones la vida en ello, no es poesía*. Y es que, concibe este arte como *un despojamiento del ser y también del sistema y de la propia sociedad, de modo que, en el fondo, es un desenmascaramiento*. En cuanto a su estilo, dice que sus poemas *están llenos de imágenes que se entienden y la gente suele identificarse con ellos, porque se reconocen. También distinguen de inmediato el posicionamiento; en este caso, es un descalzarse, porque lo que tocamos es sagrado*, continúa. En sus textos *hay ternura y esperanza, pero debajo subyacen la puya, la denuncia, el aguijón*.  
(ANA OLIVEIRA LIZARRIBAR).

**Sara Castelar**. Poeta granadina residente en Sevilla, nacida en Hannover (Alemania) en 1975. Es autora de los poemarios, *El Pulso*, 2010, EH Editores (Jerez de la Frontera), *Verso a tierra*, 2010, CEDMA, *La hora sumergida*, 2012, Turandot y *El corazón y los helechos*, La Isla de Siltolá, 2015. Ha ganado numerosos certámenes poéticos entre los que destacan, X Certamen Internacional de Poesía Ciudad de Ronda, 2009, Premio de Poesía Juan Cervera 2009, Certamen poético Pilar Paz Pasamar 2009, entre otros. Ha publicado poemas en las antologías *Y para qué + poetas*, Eppur Ediciones, en colaboración con el Centro Andaluz de las letras, la antología *Versos para derribar muros*, Los libros de Umsaloua, 2010, *Ida y vuelta*, Fin de viaje, 2011, *Andalucía en el verso*, Depapel, 2012, *Nube*, Ediciones en huida, 2013, *Conversos*, La Isla de Siltolá, 2014, entre otras. Realiza



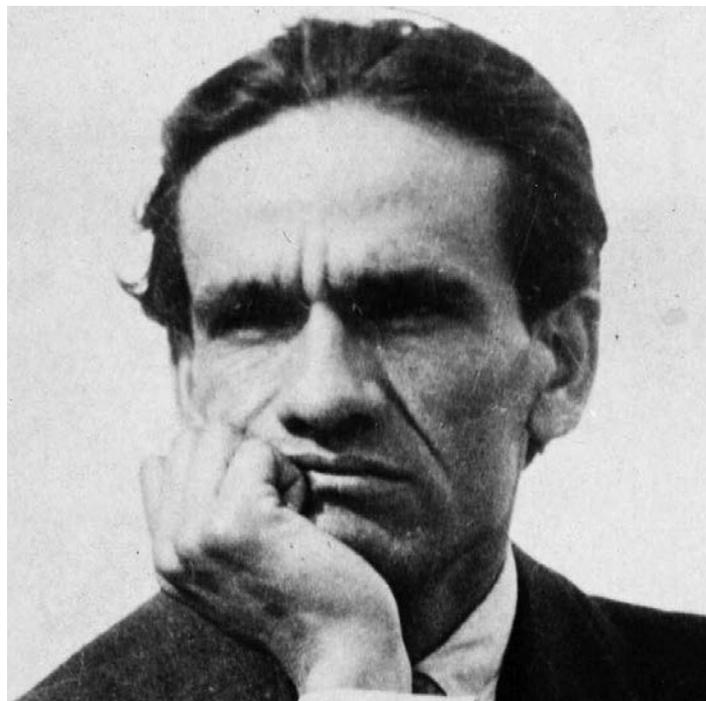
talleres de poesía y es editora en la editorial Karima.

**Chema Lagarón** (Ponferrada en 1969), es poeta, escritor e investigador. Es Licenciado en Ciencias Químicas, Doctor en Ciencias Físicas y Fundador de tres empresas de tecnología. Después de graduarse trabajó como in-

investigador en varios países. Ha ejercido de Investigador Científico en el CSIC y ha dado clases en varias Universidades. Ha escrito y editado varios libros y artículos científicos, es inventor de varias patentes y forma parte de la junta editorial de varias revistas. Actualmente reside en Valencia. Como poeta ha publicado los libros *Diez mil corazones y otras canciones indie no escritas* (2012), *Poesijjaz y otros tangos indie* (2013), *Decimal* (2014) y *Naima* (Karima, 2016), y ha colaborado en antologías como *Antología de poetas en red* (2014), *Pessoas, 28 heterónimos esperando a Fernando Pessoa* (2016), y en revistas literarias como *Excodra Literatura*.

**César Vallejo** (Santiago de Chuco, 16 de marzo de 1892-París, 15 de abril de 1938) Considerado como una de las grandes figuras de la poesía hispana, fue el gran impulsador de la vanguardia latinoamericana. Durante mucha parte de su vida sufrió grandes penurias económicas que nunca menguaron la calidad de su escritura. En 1920 fue acusado injustamente y encarcelado durante más de dos meses, época en la cual escribió parte de su obra *Trilce*. Para escapar a las persecuciones de que fue víctima en el Perú, se marchó a Europa, recorriendo Francia, Rusia y España, en un esfuerzo inaudito por superar la etapa de decepciones y amarguras que sufrió en su patria. Trabajó amistad con grandes intelectuales de la época, como Tristan Tzara, Louis Aragon, el pintor Juan Gris y Vicente Huidobro, entre otros. Publicó en 1918 *Los Heraldos Negros* y *Trilce* en 1922. *España, aparta de mí este cáliz* y *Poemas Humanos*, fueron publicados en 1939, después de su muerte. (AMEDIAVOZ)

Antes de 1922, la palabra *Trilce*, no quería decir nada. Años después, en cualquier diccionario poético, es sinónimo de vanguardia. Cuando el peruano César Vallejo la inventó, llegaba del vacío. Como el propio libro de poemas al que da título y que sigue marcando la obra de generaciones jóvenes. Esto es un hecho tangible. Tanto que ahora, Sara Castelar Lorca, ha convocado desde su sello Karima Editora, a 24 autores en torno a este término. Ha querido así relanzar una nueva edición del libro fundamental, que no se publicaba en España desde hace 30 años. Un vacío demasiado largo para una obra que es puro paradigma. *Quizás no tanto entre los poetas españoles, pero sí más y muy profundamente, en América Latina*, comenta Sara Castelar. La editora y también poeta presentó este miércoles el volumen junto a Julio Ortega, encargado del Proyecto Trasatlántico de la Universidad de Brown, en el Centro de Arte Moderno de Madrid. Para Ortega, la obra de Vallejo rezuma actualidad dentro de esa paradoja que ha convertido la vanguardia en consistente tradición: *En Trilce existe una renuncia clara a nombrar la realidad, una*



*ruptura de la lógica gramatical y una necesidad de redimir este mundo que nos ha tocado vivir, un mundo caracterizado por lo precario.* El propio término inventado por Vallejo nace huérfano e intercambiable. Sin familia en la rígida estructura del lenguaje: *Puede ser un verbo, un adjetivo, un nombre, incluso*, apunta Ortega. Un enigma que en España adoptaron como camino a seguir algunos de los poetas más rompedores de la generación del 27, como Gerardo Diego o Vicente Aleixandre. *Desde entonces, Trilce nos ha alertado y nos ha puesto en guardia sobre la importancia de explorar mediante el lenguaje. Los poetas tenemos esa responsabilidad. La de utilizarlo de la manera más ambiciosa y con altura de miras posible*, comenta Sara Castelar. *En Trilce existe una renuncia clara a nombrar la realidad, una ruptura de la lógica gramatical*, asegura el profesor Julio Ortega. Quizás las generaciones poste-

riores se hayan relajado más en este sentido. *Pero Vallejo nos advierte de que es mediante el lenguaje, sobre todo, donde debemos beber para definir el mundo*, añade Castelar. En una palabra: huir del sencillismo, ese refugio de la mediocridad, como alerta el maestro José Manuel Bonald en ese magistral *Examen de ingenios* (Seix Barral), aparecido recientemente. La nueva edición del poemario tiene un título, *Tribu versus Trilce* y está ilustrado por Ricardo Ranz. Va enmarcado dentro de una colección de diálogos más amplia en la que ya ha aparecido Tabacquería, dedicado a Fernando Pessoa, y uno próximo sobre Federico García Lorca. (JESÚS RUIZ MANTILLA. EL PAÍS)

Además de los propios poemas de César Vallejo, el volumen suma poemass de **Arturo Borra, Enrique Cabezón, Begoña Callejón, Daniela Camacho, Alba Ceres Rodrigo, Giovanni Collazos, Nico de Brozas, Soledad Fariña, Alfredo Fressia, Ana Gorriá, Tulia Guisado, Reinhard Huamán Mori, Chema Lagarón, Raquel Lanseros, Luis Lorente, Florencio Luque, Rosario Pérez Cabaña, María Ángeles Pérez López, Esther Ramón, Romás Rivero, Teresa Soto, Unai Velasco, Gabriel Viñals y Felipe Zapico.**

## PABLO MÜLLER & IBON ZUBIELA

CONVERSACIÓN, RECITAL Y PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS  
EL CUADERNO DE LAS TAREAS EXTRAORDINARIAS (A FORTIORI) Y  
KONTZIENTZIA USTEA/PRESUNCIÓN DE CONCIENCIA (AMARGORD)

**Pablo Müller** (Bilbao, 1961) es el heterónimo de Javier Bermúdez Valencia. Éste estudió Historia y es poeta e insurgente cultural. Pertenece al colectivo ZOK. Ha publicado el poemario *Contra el miedo* (Ed. Amargord 2015), y forma parte de las antologías *Las Noches de LUPI en Bilbao* (Ed. LUPI, 2014), *Ni una más. Poemas por Ciudad Juárez* (Ed. Amargord, 2014), *Voces del Extremo, poesía y raíces* (Ed. Amargord, 2016) y *Voces del viento sur* (Ed. El Desvelo, 2016). Desde enero de 2011 mantiene el blog *Papeles de Pablo Müller*. *El cuaderno de las tareas extraordinarias* (A Fortiori Editorial, 2017) no es un poemario, aunque podría ser considerado como tal. Es un libro absolutamente adictivo. Es ese tipo de libro que lo miras, lo curioseas, te llama la atención su aspecto externo, un librito pequeño, con papel tostado, escrito a lápiz... Y te preguntas ¿qué historia encierra esto?

**Ibon Zubiela** (Basurto, 1975). Se ha ganado la vida trabajando en la panadería familiar, en el almacén de un supermercado, repartiendo propaganda o de peón de obra, hasta que, finalmente, en 1998, se diploma en Relaciones Laborales por la UPV y desarrolla su labor profesional en un sindicato. Publicó su primer libro, *75 ausencias, recuerdos & utopías* en 2009. En 2012 publica *Poesía asincopada & Haikus* En Ediciones del 4 de Agosto. En 2014 publicó su tercer poemario *El ruido del deshielo* y en 2017, con la misma casa editorial, Amargord, acaba de ver la luz *Kontzientzia ustea / Presunción de conciencia*.



## ISABEL GARCÍA HUALDE & ANDREA AGUIRRE

CONVERSACIÓN, RECITAL Y PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS  
**RECONSTRUCCIONES** (VITRUVIO) Y  
**MUJER FRENTE AL CAOS** (LA PENÚLTIMA EDITORIAL)

Isabel García Hualde (Carcastillo, 1952) reside actualmente en Liédena, también en Navarra. Es integrante del grupo de poesía “Ángel Urrutia” del Ateneo Navarro. Participa en los talleres literarios de Daniel Aldaya y escribe en las revistas Río Arga y Constantes vitales de Pamplona. Colabora en diversos recitales poéticos. Coordina y presenta el espacio poético conlalunapor-sombrero (blog del mismo nombre) para promover la poesía. Es autora del libro infantil *El juego y el vuelo* y de los poemarios *El entramado luminoso* (2011), *Cisne azul cisne negro* (Fundación María del Villar, 2015), *El ojo cegado* (Eunate, 2015) y *Reconstrucciones* (Vitruvio, 2017).

Andrea Aguirre (Buenos Aires, 1980) Es licenciada en Pedagogía y Máster en Programas de Intervención Psicológica en Contextos Educativos por la Universidad Complutense de Madrid. Además de escribir, sobre todo poesía, compagina sus estudios de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Complutense con su trabajo como pedagoga. Sus dos primeros libros, *Lunas de agua* y *Sueños de cristal*, fueron publicados por Ediciones Antígona en 2007 y desde entonces sus poemas han aparecido en diversos medios literarios, entre ellos las revistas *Alora*, *Mallarmargens* y *Cuadernos del matemático*, así como la antología poética *Voces del Extremo* Madrid 2013. Dos de sus anteriores poemarios, *El ciclo lunar de los paréntesis* (2012) y *La infancia suicida de Verónica Qué* (2013), han sido publicados por Ártese quien pueda Ediciones. *El mapa de la existencia* (2015), fue incluida en la colección Bengala de Ediciones Tigres de Papel. *Mujer frente al caos* (La Penúltima Editorial, 2017) es su último libro de poemas hasta la fecha.



## MARÍA ANTONIA SAN FELIPE & INAXIO GOLDARACENA

CONVERSACIÓN, RECITAL Y PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS  
**LAS SOMBRAS HABLAN** (ENDYMION) Y  
**ANESTESIA** (BAILE DEL SOL)

**María Antonia San Felipe** (Calahorra, la Rioja, 1957), doctora en Historia Contemporánea, ha publicado artículos especializados y varios libros de historia, en solitario y con otros autores, con la Universidad de La Rioja y el Instituto de Estudios Riojanos. Es columnista del Diario La Rioja. *Las sombras hablan* es su primer poemario publicado.

**Inaxio Goldaracena** (Pamplona, 1975) Ha publicado *Anestesia* (Editorial Baile del Sol, 2016) y *Orión* (Ejemplar único, 2016). Antologado por *Cosmoanónimos 2.3* (Cosmopoética, 2015), *Wine&Roses* (Letour1987, 2015), *En legítima defensa* (Bartleby Editores, 2014) y *Diva de mierda* (Ediciones Liliputienses, 2014), *Poesía y raíces* (Amargord, 2016), *Poesía antidisturbios* (Amargord, 2015), *Poetas del s.XXI.com* (2015) y *Diversos 2017 (Poetas alrededor de Pamplona)* (4 de Agosto, 2017). Tiene dos poemarios inéditos: *Piel sin fronteras* (Premio Naji Naaman, Beirut, 2010) y *Laberinto de Sueños* (Premio Elvira Castañón, Asturias, 2009). Además de otros reconocimientos en Logroño, Pamplona y Tudela. Organiza *Metáfora* (Festival de poesía en Navarra) Modera la tertulia de poesía *La casa roja* en la librería Katakarak (Pamplona). Su blog [Ohalcondelanoche.wordpress.com](http://Ohalcondelanoche.wordpress.com)



## CARLOS BUENO VERA & FRANCISCO DANIEL MEDINA

CONVERSACIÓN, RECITAL Y PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS  
PANORAMA (ÁRTESE QUIEN PUEDA) Y  
LAS DETONACIONES (ENDYMION)

**Carlos Bueno Vera** (Madrid, 1984) es poeta y traductor. Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Madrid, ha publicado *Lo lavado y lo barrido* (Editorial Universidad Popular José Hierro, 2013), libro por el que obtuvo el IX Premio Nacional de Poesía Joven Félix Grande y, recientemente, ha traducido *Inquieto* de Kenneth Goldsmith (La Uña Rota, 2014) y *Cartas a Hawthorne* de Herman Melville (La Uña Rota, 2016). Además, ha escrito artículos en las revistas *El Estado Mental*, *El Cuaderno*, *SalonKritik* y *Despalabro*, revista de la que es co-editor y miembro fundador. Trabajó durante años en Ámsterdam y en la actualidad reside en Madrid.

**Francisco Daniel Medina**. Nacido en Málaga en 1975 es un escritor y músico malagueño. Ha publicado las novelas *Un mundo sin cuentos* (1999) con la que obtuvo el Premio de Narrativa Andalucía Joven 1998, *Cuando las luces de la ciudad se apaguen* (2005), *La extravagancia* (2016) y el libro de poemas *El arte de derribar aviones* (2013). Por el poema *La conciencia de las moscas* (incluido en dicho libro) obtuvo un Accésit en el I Premio Internacional de Poesía Addison de Witt. Publica asiduamente artículos, entrevistas, y reseñas de libros y discos en la Revista de cultura independiente *Staf Magazine* y colabora también desde sus inicios en el Festival Moments 'Jornadas de Estudio de la Cultura Independiente' que en 2017 celebrará ya su IV Edición. Cantante de la extinta banda de pop rock Modo Bélica, recientemente ha fundado el trío Peleador que acaba de grabar su primer Ep. En la actualidad, compagina todo lo anterior con su trabajo en el Patronato de Recaudación Provincial de Málaga y el Grado en Psicología en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

[www.franciscodanielmedina.com](http://www.franciscodanielmedina.com)



*Antonio Machado*  
*Feria del Libro de Poesía*

14 DE AGOSTO DE 2017, LUNES 19:30 H.  
SANTOS OCHOA  
LOGROÑO

## JOSÉ ANDRÉS ÁLVARO OCARIZ

CONVERSACIÓN, RECITAL Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
**LA FLECHA QUE ME ASIGNÓ CUPIDO** (DESIRÉEDICIONES)

José Andrés Alvaro Ocariz nació en San Sebastián. Realizó los estudios de Magisterio con la especialidad de Filología Francesa y posee la Licenciatura en Filología Hispánica. Ha impartido la docencia durante veinticinco años en diversos colegios e institutos de Aragón, Barcelona, Navarra y País Vasco. A su labor docente se suma su trabajo como divulgador cultural. Ha escrito varios libros, ha formado parte de jurados de premios literarios y, en estos últimos años ha ofrecido, unas ciento setenta conferencias y recitales poéticos tanto a nivel nacional como internacional.

**Antonio Machado** (Sevilla, 1875-Collioure, 1939) Doctor en Filosofía y letras, fue catedrático de francés en los Institutos de Soria, Segovia, Baeza y Madrid. En 1927 fue elegido Académico de la Real Española, cuyo discurso de ingreso no pronunció nunca. Es considerado como uno de los grandes poetas de la lengua castellana. Su vasta obra poética se caracteriza por la sencillez y precisión en el lenguaje. Cantó a la tierra, al mar, a los olivos, y en diversos tonos a la gloria del amor. En su poesía se refleja la visión dolida de su patria y la recreación de la belleza que encierran las pequeñas cosas. Entre sus obras publicadas se destacan *Soledades, galerías y otros poemas* en 1903, *Campos de Castilla* en 1912, *Nuevas canciones* en 1925 y *La guerra* en 1938. (AMEDIAVOZ)

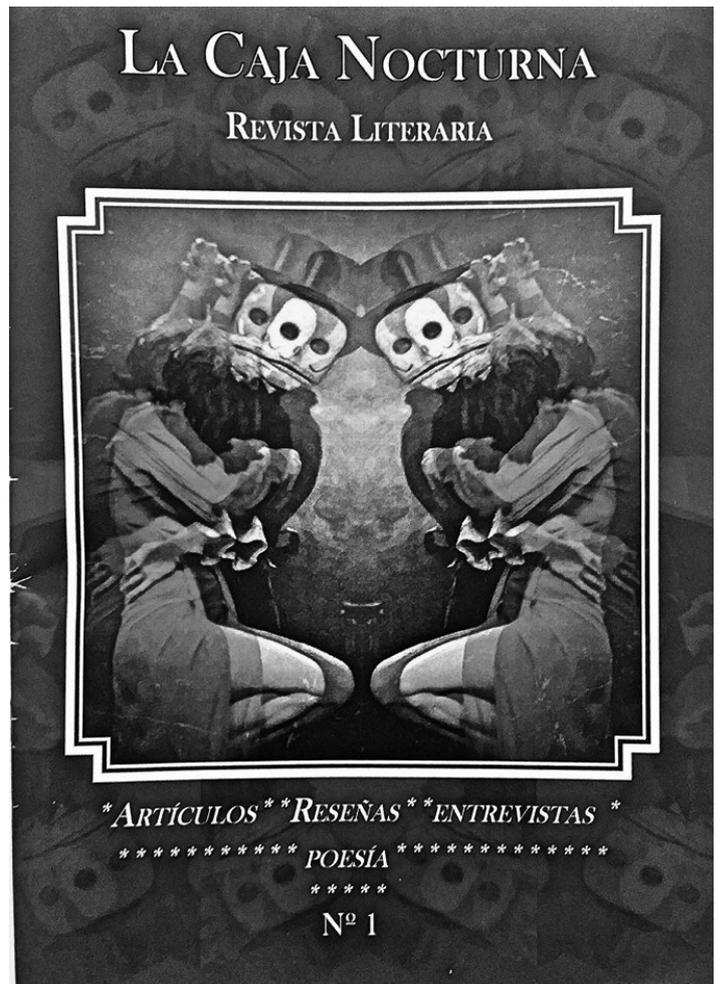


PRESENTACIÓN DE LA REVISTA  
**LA CAJA NOCTURNA**  
CONVERSACIÓN, RECITAL CON LOS AUTORES

PRESENTACIÓN PERFOPOÉTICA DEL  
**PROYECTO CYCLO**

La **caja nocturna** estrena su primer número con diversidad de contenidos: Artículos, reseñas, textos y una entrevista. **Eduardo Fariña Poveda** dialoga con **Enrique Cabezón** sobre poesía, mundo editorial español y su obra poética. **David Bendicho Muniesa** escribe apuntes urgentes para leer la obra de **Leopoldo María Panero**. **Diego Palmath** se aproxima de forma intensa al universo de **Osvaldo Lamborghini**, autor fundamental para comprender las Derivas de la pesada de la novela hispanoamericana. **Roger Santivanez** nos invita con una soltura y con un regate teórico admirable a leer el *Eros & política* de **Carmen Ollé**, presente en su poemario *Noches de adrenalina*. **Jaime Montañes Ascaso** reflexiona y bien divaga en su artículo sobre las crisis de las humanidades, siguiendo ecos de **Dilthey**, **Walter Benjamin** y **José Lezama Lima**. **Juan Carlos González** se sumerge en la poética de las letras de la mitica banda zaragozana **Héroes del silencio**. Encontramos textos inéditos de los poetas **Dolan Mor**, **Alfredo Saldaña**, **Blanca Morel**, **Miguel Ángel Ortiz Albero**. Poemas de **Ana Gorriá** de su último poemario con los dibujos de **Marta Azparren**. Además reseñas de los últimos libros de **Angélica Freitas**, **Ana Gorriá**, **Carlos Oquendo de Amat**, **Jorge Posada**, **Alicia Kopf**, **María Sotomayor**, **Stefan Zweig**. Agradecemos a **Sandra Lario Prada**, **Marcos AH** y a **Rita Giménez García** por sus textos críticos. La portada estuvo a cargo de **Jorge Coco Serrano**, con fotografía de **Elena Olivieri**. Ilustraciones de **Samkale Bellacrux**. La edición y maquetación por cuenta de **Angel Andues**. Estarán presentes los poetas: **Eduardo Fariña Poveda**, **Ángel Andués de la Riva**, **Diego Palmath**, **Juan Carlos González Fuertes** y **Jaime Montañes Ascaso**.

A mediados de 2014, los poetas **Txisko Mandomán Xego** y **Gonzalo San Ildefonso** y el, por entonces, más músico que poeta **Julen Gossíp** (de variados heterónimos) ponen en marcha el **proyecto cYclo**, en el que la propuesta era apasionante y divertida a partes iguales: crear poemas a partir de composiciones musicales y crear música a partir de textos poéticos, con las miras



de mostrarlo al público en directo y, posiblemente, editar un audiolibro. Tres años después, ya se ha recitado en público. Podemos decir que con agrado para todas las partes. El *leit motiv* de la obra es lo cíclico, desde el amanecer de un día hasta su anochecer, como trasunto del transcurrir de una vida entera. Así, se suceden, en su lugar y momento, poemas y canciones, todo ello escrito *ex profeso* para el proyecto. Cada pieza músico-poética es única: la música se debe a su poema, y cada poema a la música que lo inspira. Por tanto, forman un todo indisoluble y así se escuchan. Se pueden escuchar dos piezas del Proyecto en la página IVOOX, buscando **Proyecto Cyclo**.

**Txisko Mandomán Xego** (España, 1962) estudia y reside en Salamanca, donde forma parte del grupo de agitación poética *alien\_a\_2*. Obtiene un accésit en el VI Premio de Poesía Ateneo Riojano (2006). En 2012 publica su libro de poemas *Desde que hablo solo, nadie me escucha*. Participa, en sus ediciones de 2014 y 2015, en el evento 'Voces del extremo', organizado por el Ateneo Riojano, fruto de lo cual es su colaboración en el libro *Poesía antidisturbios* (VV.AA.) Asimismo, en 2015, participa en el proyecto *Las flores del bien*, dirigido por Cecilio Barragán y M<sup>a</sup> del Pilar Gorricho. Desde 2012 forma parte del colectivo artístico-literario *El hombre que fue jueves*, con un papel dinamizador y una presencia reconocida en la vida cultural y literaria de Logroño. En el seno del citado grupo, ha participado en los proyectos *Muñeca*, *Escalera* y *Espejo*. Ha colaborado puntualmente con Ediciones 4 de Agosto, en las actividades que durante el mes de agosto se celebran en Logroño bajo el título Agosto Clandestino. Ha publicado en la revista literaria *Fábula*, en su número 40.

**Gonzalo San Ildefonso** nace en 1975 en Santo Domingo de la Calzada. Es autor de *En el umbral* (2009, autopublicación), *La piel de la cordura* (2014, Ediciones del 4 de Agosto) y *Solamente amor* (2016, autopublicación). Es integrante del grupo artístico-literario *El Hombre que fue Jueves*. Colaborador habitual de los fanzines locales *La Chimenea* y *Sin Marcas*.

**Julen Gossíp**, bilbaíno del 73, comienza su andadura artística como cantautor en torno al 96. Sin embargo, es en Granada donde realiza el grueso de su carrera, como parte del colectivo artístico Núcleo de Nuevos Autores (NNA) entre 1997 y 2006, girando durante diez años por toda la geografía andaluza, con proyectos destinados a públicos diversos: alumnos de ESO, proyectos solidarios, público en general. Como cantautor, ha obtenido el Primer Premio en el Certamen Internacional de Cantautores *Abril para Vivir*, de Granada, en la edición de 2006, y el Segundo Premio en la edición de



2014. En Logroño desde 2008, sigue componiendo en diversos frentes: instrumental, bandas sonoras, música para poemas y recitales poéticos, además de diversos proyectos más personales donde aúna rock y poesía, como el proyecto **Señor Alien**, recogido en *El Blog del Señor Alien* (<https://www.senoralien.com>) En lo literario, obtiene el Primer Premio de *Relatos con Zapatos*, otorgado en Arnedo con el patrocinio de CajaRioja, con el relato *Zapatillas Izquierdas* (2008). También el 2º Premio *Cartas de Amor y Desamor*, convocado por el Ayto. de Salobreña en su edición de 2012, con la carta *Roturas*. Forma parte del colectivo *El Hombre que fue Jueves*, grupo poético y plástico de referencia en La Rioja. En el contexto de su labor poética autoedita el poemario *Es posible que sea un Alien* (Ed. Agol, 2016).

## RAÚL HERRERO & SONIA SAN ROMÁN

CONVERSACIÓN, RECITAL Y PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS

**SOMBRA SALAMANDRA (POESÍA SUPERSÓNICA) (LIBROS DEL INNOMBRABLE)**

**LA BARRERA DEL FRÍO (SUBURBIA EDICIONES)**

**RADICAL LIBRE. ANTOLOGÍA POÉTICA 1944-1960**

**DE EDUARDO CHICHARRO (LIBROS DEL INNOMBRABLE)**

**Raúl Herrero** (Zaragoza, 1973). Ha publicado algunos más de diez libros de poesía, entre ellos: *Los puntos cardinales –cuatro poemarios–* (El último Parnaso, 1996), la antología *El mayor evento* (Libros del Innombrable, 2000) con prólogo de Luce Moreau-Arrabal y dibujos de María Luisa Madrilley, *El faro de Sigfrido* –en colaboración con Alicia Silvestre– (Libros del Innombrable, 2003), *Officium Defunctorum* (1ª edic. Las patitas de la sombra, Madrid, 2005; 2ª edic. en bilingüe castellano-francés, traducido por Paola Masseau, Colección Isla remota de Poesía, editorial logos, Alicante, 2010, con el título *Tiniebla original* y junto al libro *Origen de los meridianos* del poeta canadiense Paul Bélanger, con prólogo a la edición del catedrático Francisco Torres Monreal), *Los trenes salvajes* (1ª edic. 2009; 2ª edic. 2010) con prólogo de Antonio Fernández Molina y dibujos de Isabel Molina Echeverría o *Te mataré mientras vivas y otros poemas* (Editorial Quadrivium).. Además de los relatos de *Así se cuece a un hombre* (2001) y el ensayo-dietario *El Éxtasis* (2002). Ha presentado cinco obras de teatro: *El hombre elefante* (2009), *El indómito y extraño caso de Gregoria* (2009), *La matanza de los inocentes* (2008), *Cervantes de perfil o la venta de los milagros* (2012) y *El despachito* (2012). Ha colaborado en *Heraldo de Aragón*, *Barcarola*, *Turia*, *L'Atelier du roman* (París), *Leer*, *Quimera*... Y ha prologado y editado obras de Antonio Fernández Molina, Josep Soler, Mariano Esquillor, José María de Montells, entre otros. Ha preparado las ediciones de *Antología de poesía Postista* (1998), *Credo quia confusum –Poesía reunida–* (Huerga & Fierro, 2016), de Fernando Arrabal, *Cuentos insólitos de la literatura española*, Arrabal 80... Junto a Luis Vidal ha dirigido los documentales *El boxeador* (2013) y *Visiones de Dios* (en fase de montaje). Admirador y seguidor del postismo, el movimiento pánico y la ficción de carácter subliminal, Correspondant en el Collège de 'Pataphysique de París y caballero de Ordo Sancti Michaelis in Hispania.

**Sonia San Román** nació en Logroño en 1976. Desde que publicó en 2004 su primer libro de poemas, *De tripas, corazón*, ha llevado a cabo una labor constante en



torno a la literatura: con publicaciones en revistas y antologías nacionales e internacionales; como profesora de lengua, literatura y creación literaria; como editora y correctora para Ediciones del 4 de Agosto; como na-

rradora (quedó finalista del *Cosecha Eñe* en 2015) y como autora de sus propias obras en solitario (*Planeta de poliuretano*, *Punto de fuga*, *Anillos de Saturno*, *Nosotros, los pájaros* y recientemente *La barrera del frío*).

**Eduardo Chicharro** (Madrid, 1905-1964) Pintor y poeta nacido en Madrid en 1905 y fallecido en esa misma ciudad en 1964. Era hijo del pintor del mismo nombre (pintor de cámara de Alfonso XIII), lo que le llevó a firmar como "Chicharro hijo"; en París, descubrió el arte surrealista en 1928, aunque su formación la recibió principalmente en Italia y España; de hecho, en su formación fueron fundamentales dos largas estancias en Roma, partidas sólo por el paréntesis que supuso el servicio militar. En 1929 escribió su obra teatral *Akabedoy*; ya en Roma, trabajó con la fotografía y sus diversas técnicas. En 1937, se casó con la pintora Nanda Papiri, conocida como la Musa del Postismo. En 1943, cuando trabajaba como profesor de la Escuela de Artes y Oficios y de la Escuela de San Fernando, creó, junto a Silvano Sernesi y Carlos Edmundo de Ory, el movimiento postista (que encontró expresión a través de las revistas *Postismo* y *La Cerbatana*), que se basa en una estética vanguardista en la que el juego y la imaginación verbales se conectan con metáforas de tipo surrealista. Su obra fundamental, *Musica celestial y otros poemas*, no se publicó hasta 1974. Es también conocido por ser autor



de novelas y dramas que participan de un mismo interés por la experimentación y la innovación; por desgracia, muchas de tales obras continúan inéditas. Tampoco se debe olvidar que, como profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, formó a grandes artistas como Antonio López García (Antonio López) y Lucio Muñoz. Murió en 1964. (MCNBIOGRAFIAS.COM)

## CADA DÍA UNA RIMA

### CUENTACUENTOS CON RIMAS

La semana del **21 al 25 de agosto** de 18:00-20:00h cuentacuentos con rimas en Santos Ochoa (Calvo Sotelo, 19) para **niños entre 3 y 8 años**. Las sesiones tienen una duración de 20' y se inician a las 18:00h, 18:30h, 19:00h y 19:30h. **No es necesario inscribirse y es gratuito.**

La **rima** es un elemento que forma parte de las estructuras literarias, básicamente de lecturas cortas, se trata de una repetición parcial o total de los sonidos en dos o más versos dentro de una poesía. Una poesía puede tener 14 estrofas y dentro de la misma puede haber 11 estrofas en verso o en repetición. La repetición de sonidos es la base de la rima en varios versos escritos, y la repetición puede ser de una o varias sílabas al final de cada verso que se escriba en rima, hay muchos que ya están escritos y otros que ya contienen rimas y que pueden usarse para la comprensión lectora de los mismos. Las rimas dentro de los versos y las poesías hacen de las lecturas un momento atractivo, en especial para niños que esperan algo de picardía y diversión, de modo que versos con rimas es una forma atractiva y divertida de que los niños realicen lecturas cortas a diario sin tener que forzar las lecturas.

Las rimas dentro del verso y la poesía son en sí, recursos literarios que están compuestos de algunos versos muy corotos y que tienen la característica de repetir ciertos fonemas en la parte final de cada verso de forma intercalada (un verso sí, otro no), tienen por sí mismo un carácter mágico y son más usadas para juegos con niños pequeños. Son también composiciones de poesía que tiene cierta estructura que se encuentra regida por la métrica lo que le da una característica singular al poema, las mismas puede usarse para niños pequeños de educación inicial y en niños de primaria.

Son de gran interés no solo por pertenecer a los versos que pueden leer los niños, sino que aportan una gran contribución en la estimulación del aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia lingüística, completando también la memoria, la creatividad y el lenguaje, su pronunciación y su riqueza. La rima presenta mucha originalidad y sirven de apoyo a la hora de que el niño deba recordar sus versos; algunos objetivos pueden cumplirse a través de las rimas en versos y pueden enseñarse para: crear hábitos en el aula, aprender reglas y normas y también valores.



La poesía debe llevar a los niños un mensaje importante y claro, los versos de una poesía o dentro de la misma deben llevar rimas, porque las rimas tienen un componente singular que les dará un toque atractivo a las lecturas. En educación se incluye la rima dentro de poesías o versos que están en estructuras cortas para niños. No existe probablemente alguna rima que no recuerde un adulto que mencionó cuando están en la escuela, hay versos con rimas que ya están realizadas o versos con rimas que los niños pueden crear en compañía de adulto maestros y compañeros. La fijación memorística de unos versos que contiene rimas es constantemente estimulada cuando el niño trata de retener. La rima dentro de los versos estimula la memoria, despierta la curiosidad y la voluntad de los niños de crear otras favoreciendo la creatividad. (EDUCAPEQUES)

DEL 24 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO DE 2017  
DE LUNES A VIERNES: DE 9:30 A 14:00 H. Y DE 17:00 A 21:00 H.  
SÁBADOS: DE 10:00 A 14.00 H. Y DE 17:30 A 21:00 H.  
SANTOS OCHOA  
LOGROÑO

*Una oportunidad  
de oro para acceder a la  
mayor variedad de libros de  
poesía posible.*

## FERIA DEL LIBRO DE POESÍA

Durante estos años siempre hemos intentado hacer crecer y complementar la programación habitual de recitales y presentaciones con actividades adláteres y parejas que convirtiesen al pequeño (¿clandestino?) mundo de la poesía en el protagonista del verano riojano. Desde hace cinco años colabora con el festival Santos Ochoa, la cadena de librerías más grande de esta tierra (con presencia también en otras comunidades autónomas), lo cual ha posibilitado la realización y suma de este proyecto en el que queremos contar con el catálogo mayor número de editoriales de poesía posible. Durante las fechas de duración del XIII Agosto Clandestino, poetas en La Rioja (del 24 de julio al 31 de agosto), se llevará a cabo en la librería central de Santos Ochoa en Logroño (Calvo Sotelo, 19) la quinta FERIA del Libro dedicada exclusivamente a las editoriales de poesía, tratando de dar especial visibilidad a aquellas que tengan más problemas con el asunto terrible de la distribución, aunque caben todas, por supuesto.



*Conoce a los poetas de  
cerca, cuéntales lo que te  
parece su trabajo,  
pierde el miedo a la leer  
poesía.*

*La organización de  
Agosto Clandestino.  
Poetas en la Rioja  
agradece a los poetas,  
voluntarios, instituciones  
y empresas que hacen  
posible esta nueva edición  
del festival su complicidad  
una vez más:*

Gobierno de La Rioja,  
Biblioteca de La Rioja,  
Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona,  
Ayuntamiento de Fuenmayor,  
El Dorado Café-Bar,  
Renfe,  
Cross Business,  
Hotel Gran Vía,  
Santos Ochoa,  
Limbo Escena,  
Peñaclara,  
y Restaurante La Mejillonera.

Agosto Clandestino. Poetas en la Rioja  
agradece cualquier forma de difusión de las actividades del festival.  
Si deseas ampliar la información o entrevistar a alguno de los autores:

**686 745 067**

**4deagosto@gmail.com**

(Enrique)

O también en las redes sociales:

<http://eds4deagosto.blogspot.com.es>

<https://twitter.com/4deAgosto1>

<https://www.facebook.com/groups/edicionesdel4deagosto>

<https://www.facebook.com/agostoclandestino>

<https://www.facebook.com/events/1631873426857625>

CONSULTA EL PROGRAMA EN:



TELEGRAM: POETAS  
EN LA RIOJA





COLABORAN:



peñaclara



EL DORADO  
CAFÉ BAR - BAR  
Portales 79, Logroño



Ayuntamiento de  
Fuenmayor

renfe



crossbusiness  
soluciones

