



MUCHO MÁS QUE LA COMPAÑERA DE CAPA

GERDA TARO, LA SOMBRA DE UNA FOTÓGRAFA | François Maspéro
La Fábrica Editorial, 2010
120 páginas. 19 euros

El próximo 1 de agosto se cumplirán cien años del nacimiento de Gerda Taro, reportera de guerra que falleció a los 26 años cuando cubría la Guerra Civil española. En este libro, el autor combina la biografía de la fotógrafa con una entrevista ficticia donde imagina cómo hubiese sido la vida de esta mujer si no hubiese muerto tan tempranamente. Maspéro investiga en los hechos para acercar al lector a la que fue mucho más que la compañera de Robert Capa, y pone de manifiesto el trabajo que realizó. El volumen se completa con 21 fotografías firmadas por Gerda Taro, Robert Capa y Fred Stein.



VIDA Y MEMORIA

EL ORADOR DE HYDE PARK
Joxemari Iturralde
Pamiela, 2010
164 páginas. 16 euros

Publicado en euskara en 2006, "El orador de Hyde Park" se edita ahora en traducción del propio Iturralde. El protagonista de esta novela, Leo, un exiliado vasco de avanzada edad que vive en Londres, ha decidido dar a conocer su vida y para ello acude cada domingo a la esquina de los oradores, en Hyde Park. Por casualidad, se encontrará con unos estudiantes vascos y sus historias tendrán una influencia decisiva en esos jóvenes que deambulan, desorientados, por el Londres de los primeros años 70. Leo es consciente del efecto de sus palabras en dichos jóvenes, pero, aun así, seguirá yendo cada semana al parque.

OLERKIA

Bizipoza bizipenenetan barna

BIZI!
Patxi Zabaleta
Pamiela, 2009
164 orrialde. 16 EURO

Ainara MAIA

Ederra eta mamitsua Patxi Zabaletaren azken olerki-liburua; badira zenbait olerki eder, baina, bertzalde, badira bertze zenbait ez nituzkeenak olerki purutzat hartuko, politika poetikarekin nahasten den liburu honetan; halaber, denek dute oroi-minarekin bizirik segitzeko aldarrikapena.

Patxi Zabaleta politikaria, baina, batez ere, historialaria agertzen da, eta olerki guztiei idatzitako sarreratxo poetikoak gauzak argi erran dizkit, badaezpada ere, olerkiek gaizki-ulerturik edo ez-ulerturik sor ez dezaten.

Gainera, autoreak berak hitzaurre luze eta mamitsu xamarra idatzi du, eta bizi dugun harrizko euskal herri honen errealitateaz hausnarrarazi dit. Herri normalizatu ez izateak arruntak garela aldarrikatze beharra sentitu du Zabaletak normalizazio-bide horretan. Olerki hauek ez dira bat-batean botatako bertsoak, ongi pentsatutakoak baizik, eta euskal historiako senean oinarriturik daude, Nafarroako ikuspegitik galdera iradokitzaileak eginez mundua aldatzeko gogoz.

Mundu globalizatu honetan, aberriagatik eta iraultzagatik bizi nahi duen olerkari baten pozak eta penak, ezinak eta gabeziak kontatzen dira poema epiko-liriko hauetan, jakinik bizitzak heriotza duela bikotekide leial. Denok hil behar, zahar edo gazte, de-



nok. Heriotzak eta bizitzak munduko bikoterik leialena osatzen dute. Gainerako guztia poligamia kaotikoa bertzerik ez da, ala?

Horregatik gure euskal historian zehar aberriagatik hil bertze biderik ez zutenak oroitu, gaur egun aberriagatik bizi bertze biderik ez dugula erran nahi izan dit olerkariak. Olerkariak bizipozari kantatu nahiko lioke tristuraren eta malenkoniaren bide-tik bada ere, urak bere bidea egiten baitu, eta bizipozez ibiltzeko aholkuak ere ematen dizkit, bere eskarmentuaren eta bizipenen arabera.

Euskal senaz idatzirik daude ongi pentsatutako hitzok, tiriki-trauki haren doinuaren, eta odoletan blaitu naute, olerkizko mai-

luaz konstanteki nire kontzientzia kolpatu ondoren. Baina mailukada eta kolpe horiek bizirik dagoela oroitarazi diote maiteminez dagoen olerkari xume honi. Maitasun galduari edo ezinari askotan idatzi dion honek mitez irakurri ditu olerkiok, baina min horiek guztiak bizirik iraun dezadan daude nigan, eta olerkizko hitz hauek bizi-minez etorri zaizkit.

Berandua beti beranduegi da, Axular euskal idazle klasikoa oroitu, eta niri ere joandako denboraren etsipenaren arantza sartu dit; beranduegi, beharbada, baina berandu bada ere, maitatuari ongia opa diot bihotz-bihotzez. Maitasuna baizik ez baita ezer, zenbat eta gehiago eman, orduan eta gehiago dena. Hasi ez dena ez da bukatzen, horiegia biribila, eta beraz, eutsi maitasunaren lotura askeari!

Bakartasunez eta bakardadean irakurri ditut olerki eta aholku guztiok, maiteari dei egiteko arrazoi bat eman dit, eta Telesforo Monzonen makila harturik, euskaldunok elkar harturik, olerki horitu ahaztu batzuetan amatxiz eta aitaz oroitu naiz ni ere geroaren zain, maitearen zain. Bizipozez zain ez naiz zorionaren bila joanen, olerkia eta alaitasuna baititut neurekin, musika eta edertasunaren bidez.

Olerkariak bizipozari kantatzeko asmoz, hizkuntza-arauak puskatzen ditu, elkarri musika gaitezen. Idazlearen xedea iradokizunak egitea eta hausnarraraztea izan dela esaten digu epilogoan. Niri, bederen, pentsarazi dit, eta nire aberri bakarra euskara dela oroitarazi. Arbasoekin eta ondorengoekin bizitzari lotzen nauen bakarra hitza, euskal hitza, baita.

PERIODISMO

Un pensar intempestivo

ESCRITOS CORSARIOS
Pier Paolo Pasolini
Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 2010
302 páginas. 18 euros

Iñaki URDANIBIA

Al escritor, cineasta, intelectual, poeta, polemista y activista italiano podría aplicarse aquello de que con él llegó el escándalo. Pasolini era de los que escandalizaba, descolocaba, sorprendía al exponer opiniones que no dejaban indiferentes a nadie, ni a la derecha ni a la izquierda, ni a la poderosa Iglesia católica, ni al influyente partido eurocomunista italiano.

Ya el mismo título de esta recopilación de artículos periodísticos –aparecidos en el "Corriere della Sera", "Il Tempo", "La Stampa"...– marca la orientación de su quehacer, siempre al abordaje ante la actualidad que le tocó vivir. Partiendo de algunos signos/símbolos (pelo largo, textos de examen, slóganes publicitarios, debates sobre el divorcio, atentados...), el cronista diseña el tránsito que atravesaba su

país, desde el fascismo de viejo tipo al neofascismo, y los desplazamientos que van a sufrir los valores claves en los años setenta, así como la estructura económica del país mediterráneo. Tachado de loco, de irracional, de nostálgico de la «Italieta», etcétera, Pasolini no se achanta y se enfrenta a quienes le insultan, como los locos que se fijan en las caras de la gente y en su comportamiento; desvelando los códigos que desembocan en comportamientos, huyendo del lenguaje verbal convencional y esterilizado, para fijarse en el lenguaje físico y mimico que denota los cambios que se van produciendo y ante los cuales los políticos y adláteres parecen hallarse fuera de juego. Con ellos debate sin remilgos y sin miedo a quedarse al margen de los discursos dominantes, ya sean de la derecha como de la pretendida izquierda que se ciñe al marco liberal en pro del "desarrollo" de la nación. El Vaticano, la Democracia Cristiana, Ítalo Calvino, Alberto Moravia, los periodistas del periódico del PCI de Enrico Berlinguer... son algunos de sus interlocutores, ante los que no muestra la menor piedad. Sin olvidar-

se de ajustar las cuentas con los «gauchistas». Todos los temas candentes de su país son tratados por la mirada crítica del solitario Pasolini en los más de cuarenta artículos que, fechados entre 1973 y 1975, componen su libro.

Finalizo este comentario copiando unas palabras harto significativas del autor, pronunciadas en una conversación con Jean Dufloy, en 1970: «Confieso que la palabra barbarie es la palabra que más me gusta en el mundo. Sencillamente, está en la lógica de mi ética, porque la barbarie es el estado que precede a la civilización, nuestra civilización: la del sentido común y la previsión, la del sentido del futuro. Comprendo que esto puede parecer irracional e incluso decadente, pero mi formación política la he hecho en compañía de 'decadentes' como Rimbaud y Mallarmé. Hay que restituir a ese decadentismo su sentido histórico y no moralista. La barbarie primitiva tiene algo de puro, de bueno: la ferocidad sólo aparece en casos excepcionales. En cualquier caso, cuanto más primitiva es, menos 'interesada', calculada, agresiva, terrorista resulta».